

SYSTÈME PORTABLE LINE ARRAY

L1 Pro16



Présentation

Alliant puissance et portabilité, le système portable Line Array L1 Pro16 est un système discret doté d'un niveau de sortie élevé et d'une réponse étendue dans les graves. Doté de 16 transducteurs articulés disposés en J, le L1 Pro16 assure une couverture sonore horizontale à 180°, parfaitement adaptée aux salles de petites à moyennes dimensions, comme les clubs ou les bars. Son caisson de basses intégré, équipé d'un transducteur RaceTrack, développe des graves puissants tout en restant compact ; une table de mixage à plusieurs canaux intégrée offre égaliseurs, réverbération et alimentation phantom, sans oublier le streaming *Bluetooth*® et l'accès à la collection complète des préréglages ToneMatch ; enfin, l'application intuitive L1 Mix vous permet de contrôler le tout du bout des doigts, depuis votre smartphone. Destiné aux DJ, aux auteurs/interprètes et aux petits ensembles, le L1 Pro16 vous donne une bande passante étendue et une excellente clarté : une puissance qui vous permet d'offrir le meilleur son, tout simplement.

Principales caractéristiques

Alliez puissance et portabilité avec le système L1 Pro, conçu pour offrir une grande simplicité d'utilisation et une bande passante étendue. Il est parfait pour les clubs, bars et autres salles de petite à moyenne taille

Un son large bande haut de gamme et une balance tonale homogène pour les auteurs/interprètes, les DJ itinérants, les petits ensembles, etc.

Une clarté exceptionnelle des voix et des instruments, grâce à un système de 16 transducteurs de 2" articulés, disposés en J, à aimant néodyme et bande passante étendue, assurant une couverture horizontale à 180°

Plus de graves, moins d'encombrement grâce à un caisson de basses équipé d'un transducteur RaceTrack haute excursion à aimant néodyme de 10" × 18", pour des performances équivalentes à celles d'un module de basses traditionnel 15", dans un format compact

Du véhicule à la salle en un seul trajet grâce à un système modulaire en trois parties, plus facile à emballer, transporter et installer

Choisissez entre des préréglages d'égalisation système optimisés pour la musique live, la musique enregistrée, etc.

Connectez facilement différentes sources audio grâce à la table de mixage intégrée, dotée de deux entrées sur connecteur Combo (XLR-jack ¼") à alimentation phantom, d'une entrée auxiliaire sur jack ¼" et ⅛" (3,5 mm), plus le streaming *Bluetooth*®, et accédez aux préréglages d'égalisation et ToneMatch, ainsi qu'au réglage du volume, de la tonalité et de la réverbération par l'intermédiaire de contrôles lumineux

Ajoutez encore plus d'instruments et d'autres sources audio grâce au port ToneMatch dédié ; un seul câble assure le transport de l'alimentation et des données audio numériques entre le système et la table de mixage Bose T4S ou T8S (optionnelle)

L'application L1 Mix permet le contrôle sans fil depuis votre smartphone, afin d'ajuster les paramètres instantanément, d'affiner les valeurs en vous déplaçant dans la salle, et d'accéder à la bibliothèque ToneMatch de préréglages d'égalisation sur mesure.

Streaming audio *Bluetooth*® de haute qualité depuis les appareils compatibles

Caractéristiques techniques

Performances du système	
Nom du modèle	L1 Pro16
Type du système	Line array auto-alimenté avec module de basses et table de mixage numérique trois canaux intégrée
Réponse en fréquence (-3 dB) ¹	42 Hz à 16 kHz
Plage de fréquences (-10 dB)	31 Hz à 18 kHz
Profil de couverture verticale nominale	0°/30°
Type de faisceau vertical	Forme de J
Profil de couverture horizontale nominal	180°
Pression acoustique maximale calculée à 1 m en continu	118 dB
Pression acoustique maximale calculée à 1 m, en crête ²	124 dB
Filtrage	200 Hz
Transducteurs	
Basses fréquences	1 × transducteur RaceTrack basses fréquences 10" x 18"
Diamètre bobine mobile	3"
Hautes/moyennes fréquences	16 × haut-parleurs articulés 2"
Diamètre bobine mobile	¾"
Protection des transducteurs	Limiteur dynamique
Amplification	
Type	Deux canaux, classe D
Canal amplificateur basses fréquences	1 000 W
Canal amplificateur hautes/moyennes fréquences	250 W
Refroidissement	Refroidissement par convection
Table de mixage intégrée	
Nombre de canaux	Trois
Entrée canal 1 et 2 : Type de connecteurs	Entrée Combo, compatible XLR ou jack TRS ¼" (micro/instrument/ligne)
Entrée canal 1 et 2 : Impédance d'entrée	10 kΩ (XLR) ; 2 MΩ (jack TRS)
Entrée canal 1 et 2 : Trim	Valeurs de gain analogique de 0 dB, 12 dB, 24 dB, 36 dB et 45 dB, sélectionnées et compensées automatiquement par le DSP
Entrée canal 1 et 2 : Gain du canal	-100 dB à +75 dB (XLR) ; -115 dB à +60 dB (TRS) ; de l'entrée au transducteur, contrôle par un bouton de volume
Entrée canal 1 et 2 : Signal d'entrée maximum	+10 dBu (XLR) ; +24 dBu (jack TRS)
Entrée canal 3 : Type d'audio	Jack 3,5 mm stéréo (sommeil mono, ligne), jack ¼" TRS (ligne), streaming audio <i>Bluetooth</i> [®]
Entrée canal 3 : Impédance d'entrée	40 kΩ (3,5 mm) ; 200 kΩ (jack TRS)
Entrée canal 3 : Gain du canal	-105 dB à +50 dB (jack 3,5 mm) ; -115 dB à +40 dB (jack TRS) ; de l'entrée au haut-parleur, contrôle via un bouton de volume
Entrée canal 3 : Niveau maximal d'entrée	+11,7 dBu (jack 3,5 mm) ; +24 dBu (jack TRS)
Connecteur ToneMatch	Connecteur RJ-45 pour la connexion du câble ToneMatch, fournissant la connexion audionumérique et la tension d'alimentation pour la table de mixage ToneMatch T4S/T8S en option.
Connecteur de sortie audio	Connecteur XLR, niveau ligne, bande passante complète (full range)
Compatibilité <i>Bluetooth</i>	Oui
Types de <i>Bluetooth</i>	AAC ou SBC pour le streaming audio, LE pour le contrôle du système
Réglages du canal	3 encodeurs rotatifs numériques
Alimentation phantom	Canaux 1 et 2
Voyants LED	Mise en veille, paramètres du canal, signal/saturation, coupure du son, alimentation phantom, ToneMatch, <i>Bluetooth</i> LED, égalisation du système

Caractéristiques techniques

Alimentation électrique	
Tension secteur	100 V - 240 VAC ($\pm 20\%$, 50/60 Hz)
Format embase entrée	IEC
Appel de courant au démarrage	15,7 A à 120 V ; 28,4 A à 230 V
Appel de courant après une interruption de 5 s du courant	2,4 A à 120 V ; 8,1 A à 230 V
Caractéristiques physiques	
Couleur	Noir
Matériau du boîtier	Socle amplificateur : polypropylène ultra-résistant
	Extension et système : ABS ultra-résistant
Matériau de la grille	Acier perforé à revêtement thermolaqué
Dimensions du produit (H x L x P)	2011 x 355 x 456 mm (79,2 x 14,0 x 18 po)
Dimensions du colis (H x L x P)	1118 x 460 x 650 mm (44,02 x 18,11 x 25,59 po)
Poids net ³	23,0 kg (50,6 lb)
Poids brut	28,4 kg (62,6 lb)
Accessoires livrés	Étui de transport des systèmes, cordon d'alimentation IEC
Accessoires en option	Sac pour système L1 Pro16, housse de protection pour système L1 Pro16
Durée de la garantie	2 ans
Références du produit	
840920-1100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO16, 120 V, US
840920-2100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO16, 230 V, UE
840920-3100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO16, 100 V, JP
840920-4100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO16, 230 V, R-U
840920-5100	Système Line Array portable L1 Pro16, 230 V, AU
840920-5130	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO16, 230 V, INDE
856992-0110	SAC À ROULETTES PREMIUM, L1 PRO16, NOIR
856993-0110	HOUSSE, CAISSON DE BASSES, L1 PRO16, NOIR
845116-0010	CÂBLE TONEMATCH, ASSY KIT 18FT

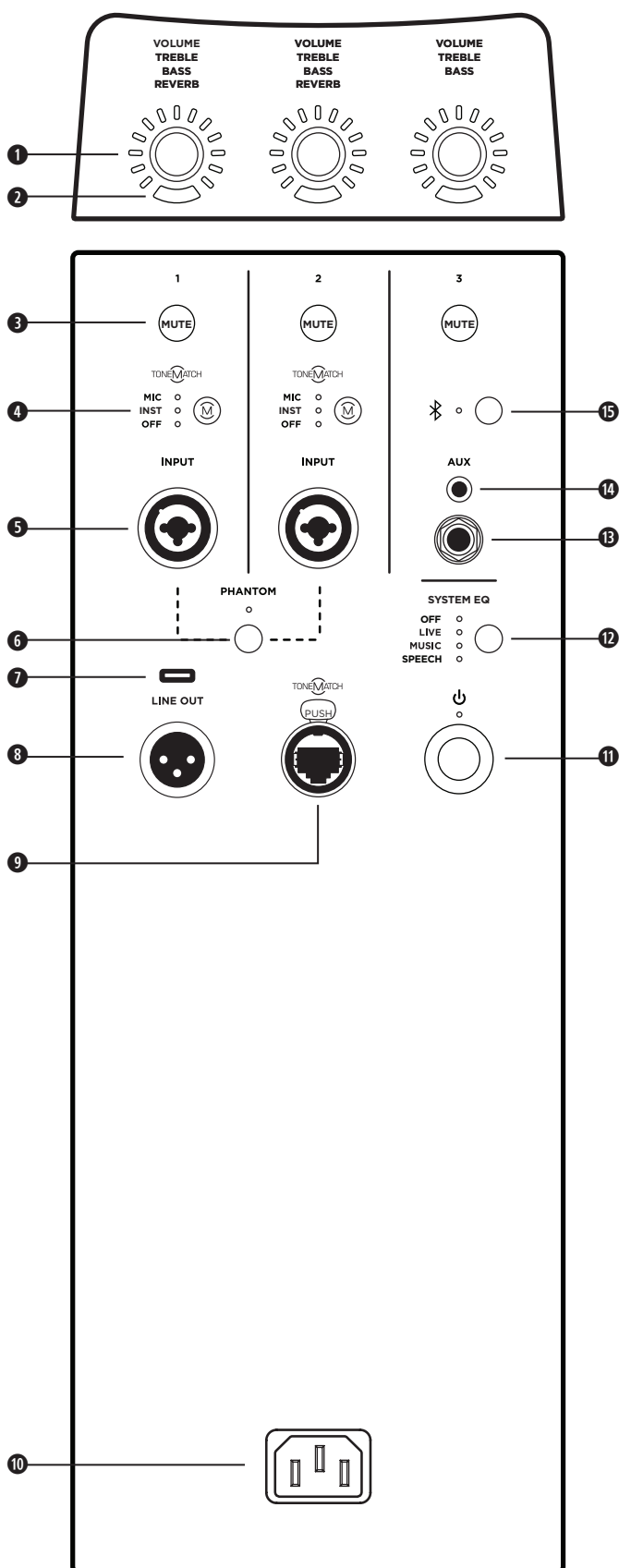
Notes de bas de page

(1) Réponse en fréquence et plage de fréquences mesurées sur l'axe, en environnement anéchoïque, avec l'égalisation et les filtres passe-haut recommandés.

(2) Pression acoustique maximale calculée à partir des valeurs de sensibilité et de puissance nominale sans tenir compte de la compression de puissance.

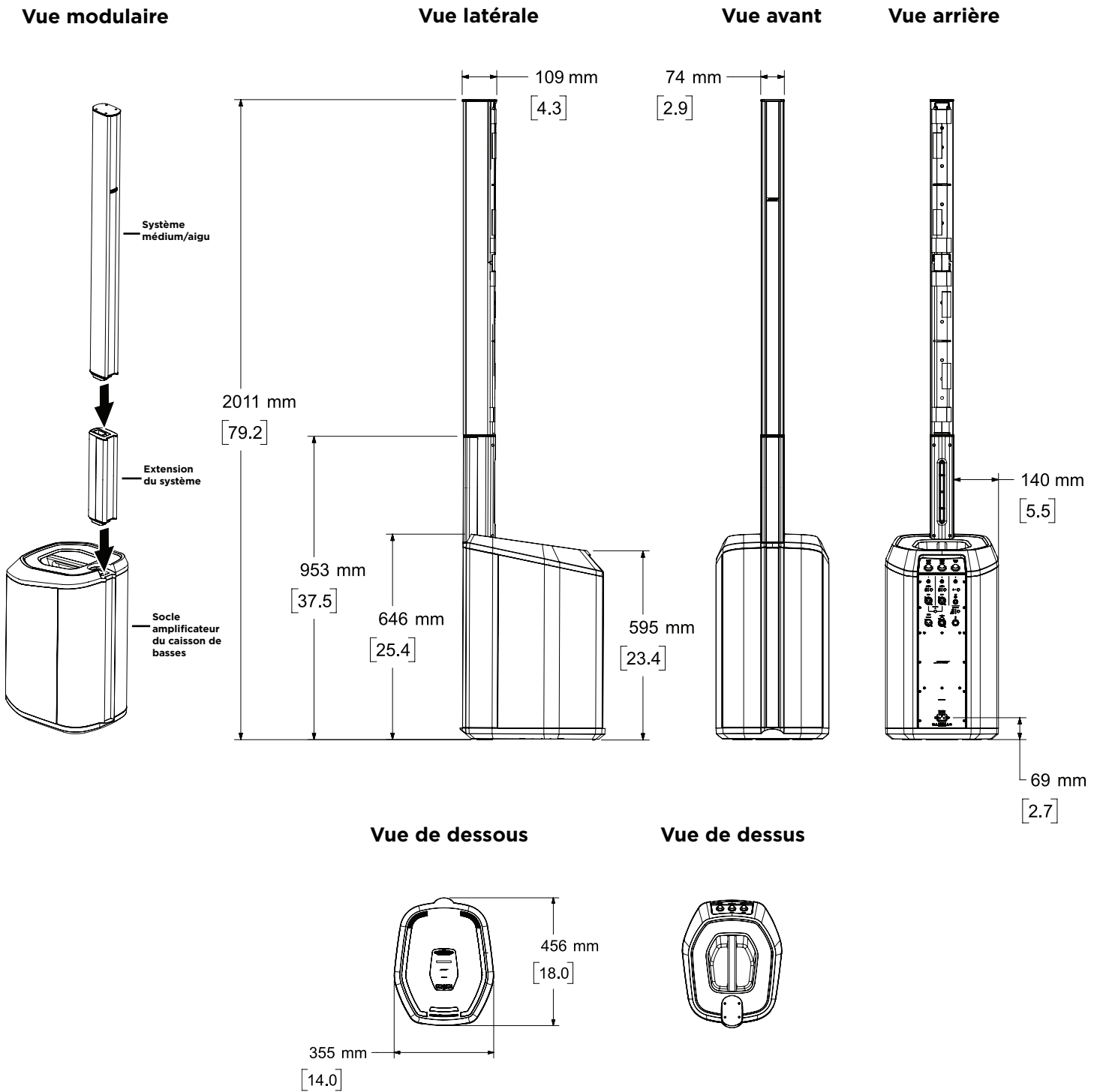
(3) Le poids net ne comprend ni l'étui de transport, ni le cordon d'alimentation.

Branchements et commandes



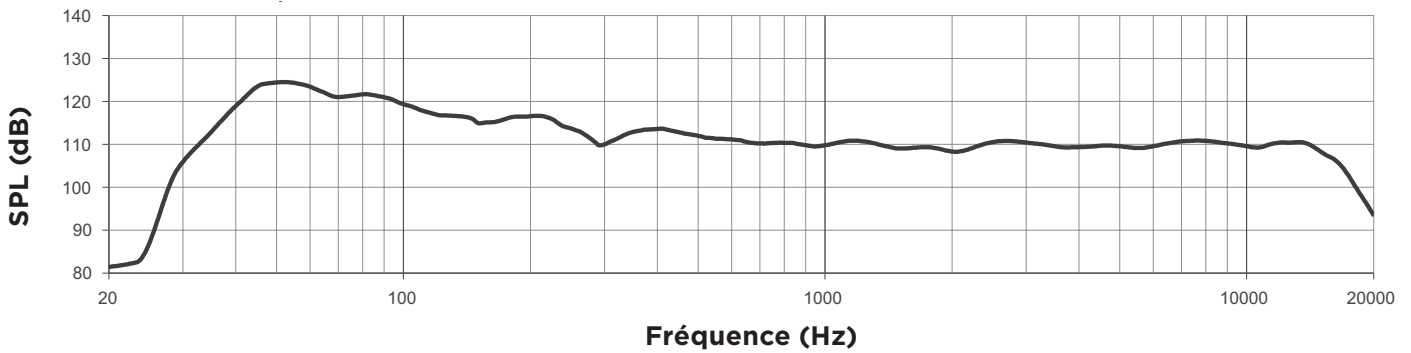
- 1 **Bouton des paramètres du canal** : réglez le niveau du volume, des graves, des aigus et de réverbération pour le canal de votre choix. Appuyez sur le bouton pour passer d'un paramètre à un autre ; tournez le bouton pour ajuster le niveau du paramètre sélectionné.
 - 2 **Indicateur Signal/Saturation** : le voyant LED s'éclaire en vert quand le signal est présent, et en rouge quand le signal sature ou que le système est proche de la limite d'écrêtage. Baissez le volume du canal ou du signal pour éviter l'écrêtage ou la saturation.
 - 3 **Coupeure du son du canal** : coupe le son sortant d'un canal. Appuyez sur ce bouton pour couper le son du canal. Lorsque le son est coupé, le bouton s'éclaire en blanc.
 - 4 **Touche ToneMatch du canal** : permet de choisir le préréglage ToneMatch d'un canal. Choisissez **MIC** pour les microphones et **INST** pour les guitares acoustiques. Le voyant LED correspondant à la sélection s'allume en blanc.
 - 5 **Entrée canal** : entrée analogique pour connecter un câble microphone (XLR), instrument (jack TS asymétrique) ou niveau ligne (jack TRS symétrique)
 - 6 **Alimentation phantom** : appuyez sur le bouton pour activer une alimentation de 48 V sur les canaux 1 et 2. Le voyant LED s'allume en blanc quand l'alimentation phantom est activée.
 - 7 **Port USB** : connecteur USB-C pour la maintenance Bose. **Remarque** : ce port n'est pas compatible avec les câbles Thunderbolt 3.
 - 8 **Sortie niveau ligne XLR** : utilisez un câble XLR pour connecter une sortie niveau ligne à un module Sub1/ Sub2 ou à un autre module de basses.
 - 9 **Port ToneMatch** : connectez votre L1 Pro à une table de mixage ToneMatch T4S ou T8S via un câble ToneMatch.
- ATTENTION** : ne pas connecter à un réseau informatique ou téléphonique.
- 10 **Alimentation secteur** : embase pour cordon d'alimentation IEC.
 - 11 **Bouton de veille** : appuyez sur ce bouton pour allumer le système L1 Pro. Le voyant LED s'éclaire en blanc quand le système est allumé.
 - 12 **Égalisation du système** : appuyez sur le bouton et faites défiler pour sélectionner l'égalisation principale en fonction de l'utilisation souhaitée. Le voyant LED correspondant à la sélection s'allume en blanc.
 - 13 **Entrée niveau ligne jack TRS** : utilisez un câble jack TRS de 6,35 mm (¼ po) pour connecter les sources sonores au niveau ligne.
 - 14 **Entrée ligne auxiliaire** : utilisez un câble jack TRS de 3,5 mm (½ po) pour connecter les sources sonores au niveau ligne.
 - 15 **Bouton d'appairage Bluetooth®** : appairez des appareils équipés d'une connexion *Bluetooth*. Le voyant LED clignote en bleu lorsque le système L1 Pro est en mode détectable, et s'éclaire en blanc fixe lorsqu'il est appairé et prêt à lancer le streaming.

Dimensions du produit

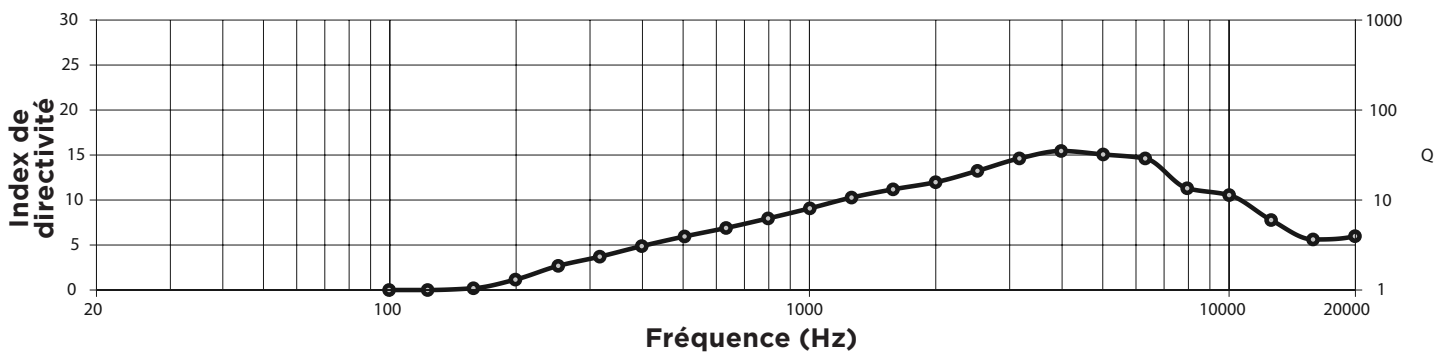


Performances

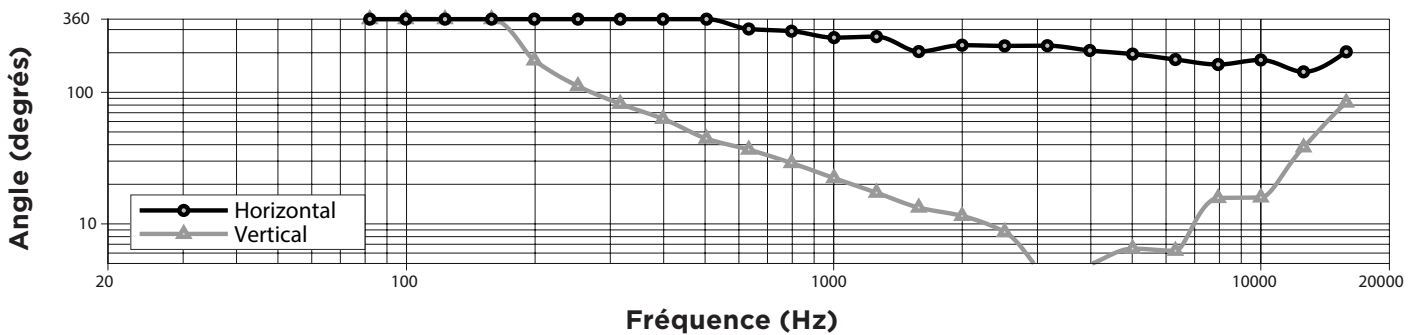
Réponse en fréquences (dans l'axe)



Index de directivité et Q



Largeur de faisceau



Spécifications techniques à l'attention des ingénieurs et architectes

Le système est un système d'enceinte portable large bande à haut-parleurs multiples, intégrant son amplification de puissance et une égalisation active permettant plusieurs modes de fonctionnement, comme suit :

La colonne de transducteurs intègre 16 transducteurs de type « cricket » à grande excursion de 2" (51 mm) de diamètre, disposés en réseau articulé dans une enceinte incurvée. La colonne se monte sur un module de basses possédant un haut-parleur basses fréquences de type « RaceTrack » de 10" x 18" (254 x 457 mm) chargé par un événement. Le réseau de haut-parleurs est câblé en configuration série/parallèle.

La largeur nominale du faisceau horizontal de l'enceinte est de 180° et la couverture verticale nominale va de 0 à 30°. Le socle amplificateur du système intègre un événement pour le haut-parleur basses fréquences. L'amplification de puissance des transducteurs est assurée par un amplificateur intégré à deux canaux fournissant 1000 W pour le transducteur basses fréquences et 250 W pour les transducteurs moyennes et hautes fréquences.

La table de mixage numérique intégrée comprend trois canaux d'entrée. Les canaux 1 et 2 possèdent une entrée sur connecteur Combo, mixte XLR/jack TRS ¼" (micro/instrument/ligne) avec égaliseur grave/aigu et réverbération. Un égaliseur commutable est également disponible sur la sortie principale, avec des prééglages pour les spectacles live, la diffusion musicale ou la parole. L'alimentation phantom (48 V) est disponible via un bouton poussoir permettant de l'activer et de la désactiver. Les deux canaux présentent des prééglages d'égalisation sélectionnables pour le microphone et les instruments. Le canal 3 possède un connecteur jack ¼" stéréo (niveau ligne, sommation mono) et un connecteur jack ¼" TRS (niveau ligne). Le même canal permet le streaming audio *Bluetooth*® via un codec AAC haute définition, avec un bouton d'appairage *Bluetooth* fourni. Les trois canaux disposent d'un bouton de coupure du son dédié. Le connecteur de sortie de la table de mixage intégrée est de type XLR symétrique de niveau ligne. La table de mixage intégrée présente un connecteur ToneMatch RJ-45 pour recevoir l'audio numérique et envoyer l'alimentation via le câble ToneMatch vers la table de mixage ToneMatch Bose T4S/T8S.

Le boîtier du socle amplificateur est fabriqué en polypropylène ultra-résistant. La colonne et le module de basses sont fabriqués en ABS ultra-résistant. Le système peut fonctionner selon deux modes : un mode rétracté ou un mode étendu grâce à l'intégration d'un module d'extension en hauteur.

En mode rétracté, les dimensions du système extérieur sont de 1704 mm (H) x 355 mm (L) x 456 mm (P) (67,0" x 14,0" x 18,0").

En mode de fonctionnement étendu, les dimensions du système extérieur sont de 2011 mm (H) x 355 mm (L) x 456 mm (P) (79,2" x 14,0" x 18,0"). Le poids net du système est de 23,0 kg (50,6 lb).

Le système porte le nom de système portable Line Array Bose L1 Pro16.

Conformité aux réglementations et aux normes de sécurité en vigueur

Le système portable Line Array L1 Pro16 de Bose est conforme aux normes suivantes :

- Norme UL/IEC/EN62368-1 relative aux équipements des technologies de l'audio/vidéo, de l'information et de la communication
- Directive 2009/125/CE sur les exigences en matière d'écoconception applicables aux produits liés à l'énergie
- Directive 2014/53/UE relative aux équipements radioélectriques
- CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)
- FCC Partie 15 Classe B

La marque et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à *Bluetooth SIG, Inc.*, et toute utilisation de ces marques par Bose Corporation fait l'objet d'un accord de licence. Bose, L1 et ToneMatch sont des marques commerciales de Bose Corporation. Toutes les autres marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Pour plus d'informations sur les spécifications et les applications, visitez le site [PRO.BOSE.COM](https://www.pro.bose.com).
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis. 10/2021