

SISTEMA PORTÁTIL DE ARREGLO EN LÍNEA L1 PRO32 + SUB2



Descripción general del producto

El L1 Pro32 es nuestro arreglo en línea L1 portátil Bose más avanzado hasta ahora. Ofrece la claridad y salida superiores de un arreglo en línea articulado de 32 drivers y una cobertura de sonido horizontal de 180°, lo que le brinda un sistema de PA portátil inigualable para recintos y eventos de medianos a grandes como bodas, clubes y festivales. El L1 Pro32 se combina con el subwoofer Bose Sub1 o Sub2 para crear una solución modular potente que facilita el empaque, transporte y configuración. Un mezclador multicanal incorporado ofrece ecualización, reverberación y alimentación phantom, además de transmisión *Bluetooth** y acceso a la biblioteca completa de preajustes ToneMatch. La aplicación intuitiva L1 Mix pone el control inalámbrico en sus manos desde su smartphone.

Para DJs, cantautores, bandas (y su audiencia), el L1 Pro32 ofrece una experiencia realmente superior. Le brinda el poder de obtener el mejor sonido y utilizarlo al instante.

Características principales

Proporcione una experiencia de audio realmente superior con el arreglo en línea L1 portátil más avanzado hasta ahora, ideal para recintos y eventos de medianos a grandes como bodas, clubes y festivales

Brinde sonido de rango completo de primera calidad con un equilibrio tonal constante para cantautores, DJs móviles, bandas y mucho más

Mantenga una claridad vocal e instrumental superior a través de un arreglo en línea de frecuencia extendida con forma recta que cuenta con 32 drivers de neodimio articulados de 51 mm (2") y una amplia cobertura horizontal de 180°.

Logre graves en un tamaño compacto a través de los subwoofers modulares Bose Sub1 o Sub2, que cuentan con drivers RaceTrack que ocupan menos espacio, lo que libera lugar en el vehículo y el escenario.

Diríjase del vehículo al escenario fácilmente con un sistema modular de alta potencia que facilita el empaque, transporte y configuración.

Seleccione entre preajustes optimizados de ecualización del sistema para música en vivo, música grabada y mucho más.

Conecte diversas fuentes de audio fácilmente a través del mezclador incorporado con dos entradas combinadas XLR de 6.35 mm (¼") con alimentación phantom, una entrada auxiliar de 3.5 y 6.35 mm (¼" y ⅜"), además de transmisión *Bluetooth** y acceso al ecualizador del sistema y los preajustes ToneMatch, volumen, tono y reverberación a través de controles iluminados.

Agregue más instrumentos y otras fuentes de audio a través de un puerto ToneMatch dedicado. Un cable proporciona alimentación y audio digital entre el sistema y un mezclador T4S o T8S Bose (opcional).

Tome el control inalámbrico con la aplicación L1 Mix en su smartphone para ajustar la configuración al instante, recorrer la sala y ajustar el sonido, y acceder a la biblioteca ToneMatch de preajustes personalizados del ecualizador.

Transmita audio *Bluetooth de alta calidad** desde dispositivos compatibles.

Especificaciones técnicas

Rendimiento del sistema	
Nombre del modelo	L1 Pro32 + Sub2
Tipo de sistema	Arreglo en línea autónomo con módulo de graves modular y mezclador digital integrado de tres canales
Respuesta de frecuencia (-3 dB) ¹	37 Hz a 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	30 Hz a 18 kHz
Patrón de cobertura vertical nominal	0°
Tipo de haz vertical	Forma recta
Patrón de cobertura horizontal nominal	180°
SPL máximo calculado a 1 m, continuo ²	122 dB
SPL máximo calculado a 1 m, pico ²	128 dB
Crossover	200 Hz
Transductores	
Baja frecuencia	1 driver de baja frecuencia RaceTrack de 254 x 457 mm (10" x 18")
Tamaño de la bobina de voz de baja frecuencia	76 mm (3")
Frecuencia alta/media	32 drivers de 51 mm (2") articulados
Tamaño de la bobina de voz de frecuencia alta/media	19 mm (¾")
Protección del driver	Limitación dinámica
Amplificación	
Tipo	Dos canales, clase D
Canal amplificador de baja frecuencia	1000 W
Canal amplificador de frecuencia alta/media	480 W
Enfriamiento	L1 Pro32: enfriamiento asistido por ventilador
	Sub2: enfriamiento por convección
Mezclador integrado	
Canales	Tres
Entrada de los canales del 1 al 2: tipo de audio	XLR combinado o conector TRS de 6.35 mm (¼") (micrófono/instrumento/línea)
Entrada de los canales del 1 al 2: impedancia de entrada	10 kΩ (XLR); 2 MΩ (TRS)
Entrada de los canales del 1 al 2: recorte	Los pasos de ganancia analógica de 0 dB, 12 dB, 24 dB, 36 dB y 45 dB se seleccionan y compensan automáticamente mediante DSP
Entrada de los canales del 1 al 2: ganancia de canal	-100 dB a +75 dB (XLR); -115 dB a +60 dB (TRS); de entrada al conductor, controlado por perilla de volumen
Entrada de los canales del 1 al 2: señal de entrada máxima	+10 dBu (XLR); +24 dBu (TRS)
Entrada del canal 3: tipo de audio	TRS (estéreo sumado, línea) de 3.2 mm (⅛") TRS (línea) de 6.35 mm (¼"), transmisión de audio <i>Bluetooth</i> [®]
Entrada del canal 3: impedancia de entrada	40 kΩ (3.5 mm), 200 kΩ (TRS)
Entrada del canal 3: ganancia de canal	-105 dB a +50 dB (3.5 mm); -115 dB a +40 dB (TRS); de entrada al conductor, controlado por perilla de volumen
Entrada del canal 3: señal de entrada máxima	+11.7 dBu (3.5 mm); +24 dBu (TRS)
ToneMatch: tipo de audio	Conector RJ-45 para conexión de cable ToneMatch, que proporciona audio digital y conexión de alimentación para el mezclador ToneMatch opcional T4S/T8S
Salida: tipo de audio	Conector XLR, nivel de línea, ancho de banda de frecuencia completa
<i>Bluetooth</i> habilitado	Sí
Tipos de <i>Bluetooth</i>	AAC y SBC para la transmisión de audio, LE para el control del sistema
Controles de los canales	3 codificadores giratorios digitales
Alimentación phantom	Canales del 1 al 2
Indicadores LED	Standby, parámetros de canal, señal/clip, silenciar, alimentación Phantom, ToneMatch, LED <i>Bluetooth</i> , equalización de sistema

Especificaciones técnicas

Alimentación de CA	
Entrada de alimentación de CA	100 VCA a 240 VCA ($\pm 20\%$, 50/60 Hz)
Entrada: Tipo eléctrico	IEC
Corriente de irrupción inicial en encendido	L1 Pro32: 15.3 A a 120 V; 29.0 A a 230 V
	Sub2: 15.2 A a 120 V; 28.6 A a 230 V
Corriente de irrupción después de interrupción de la red eléctrica de CA de 5 segundos	L1 Pro32: 1.2 A a 120 V; 26.5 A a 230 V
	Sub2: 2.6 A a 120 V; 6.1 A a 230 V
Carcasa	
Color	Negro
Material de las carcasas	L1 Pro32: Base de alimentación: polipropileno de alto impacto Arreglos: ABS de alto impacto
	Sub2: polipropileno de alto impacto, madera contrachapada de abedul
Dimensiones del producto (Al. x An. x Pr.)	L1 Pro32: 2120 x 351 x 573 mm (83.5" x 13.8" x 22.5")
	Sub2: 694 x 317 x 551 mm (27.3" x 12.5" x 21.7")
Dimensiones (Al. x An. x Pr.)	L1 Pro32: 220 x 450 x 1200 mm (8.66" x 17.72" x 47.24")
	Sub2: 660 x 385 x 790 mm (25.98" x 15.16" x 31.10")
Peso neto ³	L1 Pro32: 13.1 kg (28.9 lb)
	Sub2: 23.0 kg (50.7 lb)
Peso de envío	L1 Pro32: 19.0 kg (41.9 lb)
	Sub2: 27.7 kg (61.0 lb)
Período de garantía	2 años
Accesorios incluidos	Bolso de transporte para arreglos, bolsa de transporte para base de alimentación, cable SubMatch, cable de alimentación IEC (2), funda protectora del módulo de graves
Accesorios opcionales	Arreglo L1 Pro32 y bolso para la base de alimentación, bolso con ruedas para Sub2, poste de altavoz ajustable, cable SubMatch
Números de parte de los productos	
840921-1100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO32, 120 V, US
840921-2100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, EU
840921-3100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO32, 100 V, JP
840921-4100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, UK
840921-5100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, AU
840921-5130	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, INDIA
840917-1100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB2, 120 V, US
840917-2100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB2, 230 V, UE
840917-3100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB2, 100 V, JP
840917-4100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB2, 230 V, UK
840917-5100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB2, 230 V, AU
840917-5130	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB2, 230 V, INDIA
856996-0110	BOLSO DE TRANSPORTE DE PRIMER NIVEL, L1 PRO32, NEGRO
856986-0110	BOLSO CON RUEDAS DE PRIMERA CALIDAD, SUB2, NEGRO
857172-0110	CABLE SUBMATCH, NEGRO
857000-0110	SOPORTE DE ALTAVOZ, POSTE DE SUB, NEGRO
845116-0010	KIT DEL CABLE TONEMATCH DE 5.5 METROS (18 PIES)

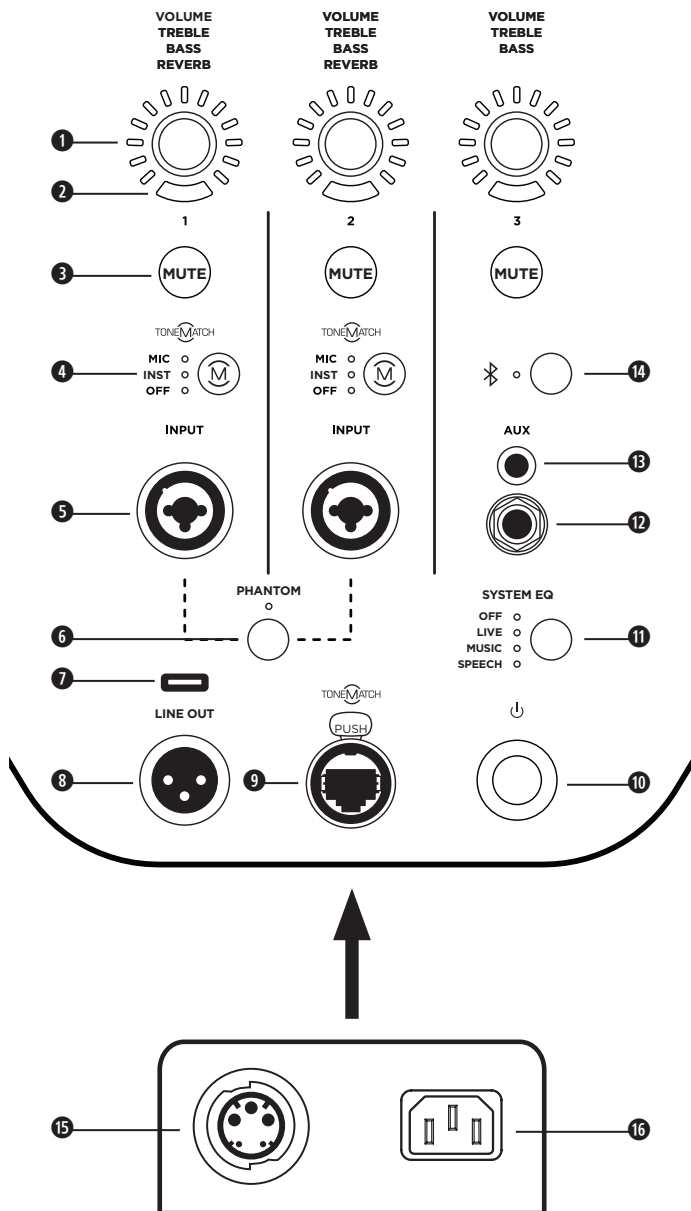
Notas de pie de página

(1) Respuesta de frecuencia y rango medidos en el eje, en un entorno anecoico, con pasabanda y ecualizadores recomendados.

(2) SPL máximo calculado a partir de la sensibilidad y la potencia nominal, sin incluir la compresión de potencia.

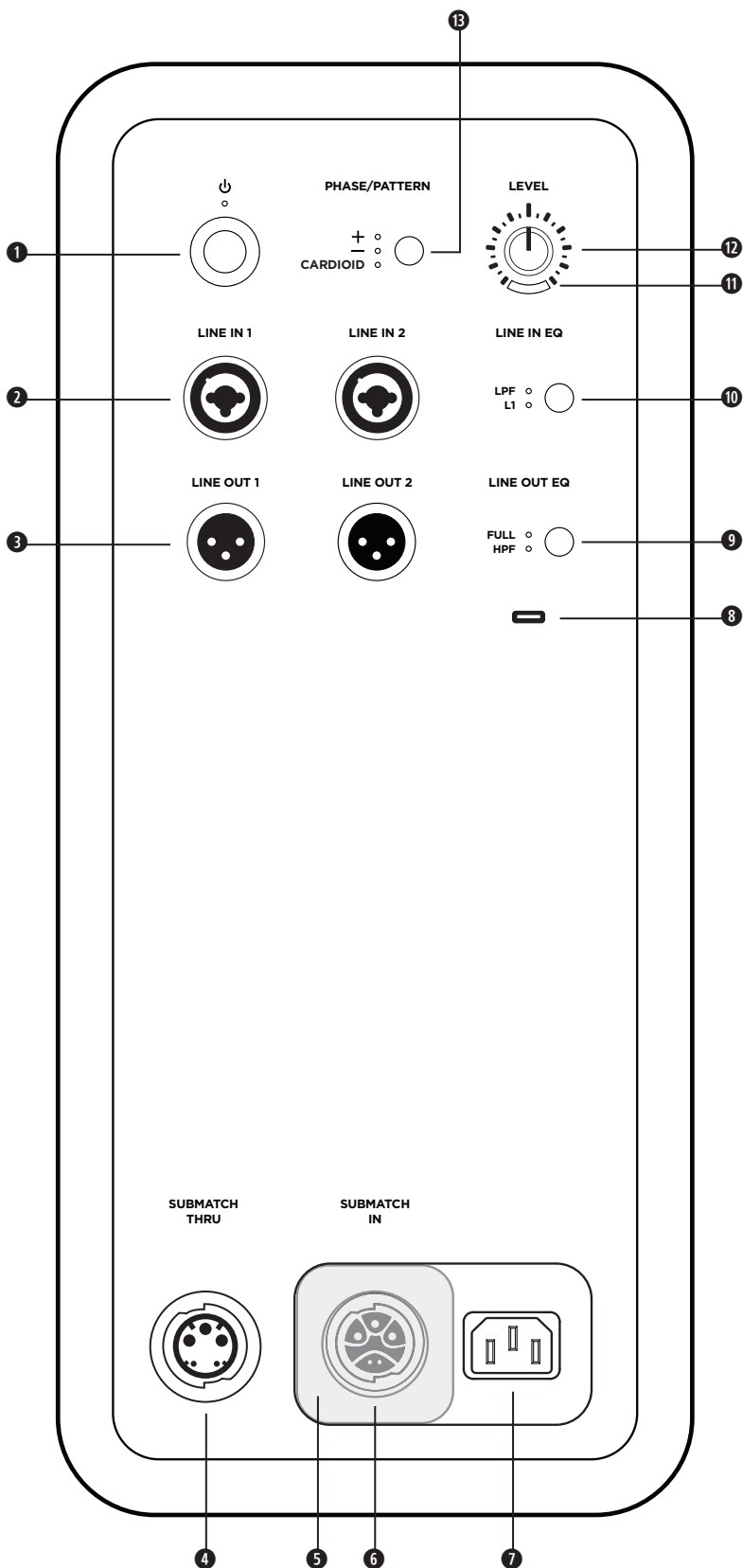
(3) El peso neto no incluye los bolsos de transporte, la funda protectora, el cable SubMatch ni los cables de alimentación.

Conexiones y controles



- 1 **Control de parámetro de canal:** ajuste el nivel de volumen, agudos, graves o reverberación para el canal deseado. Presione el control para cambiar entre los parámetros; gire el control para ajustar el nivel del parámetro seleccionado.
- 2 **Indicador de señal/saturación:** El LED se ilumina en verde cuando hay señal y se ilumina en rojo cuando la señal indica saturación o el L1 Pro se está limitando. Reduzca el volumen del canal o de la señal para evitar la saturación o limitación de la señal.
- 3 **Silenciamiento del canal:** silencie la salida de un canal individual. Presione el botón para silenciar el canal. Cuando está silenciado, el botón se ilumina en blanco.
- 4 **Botón ToneMatch del canal:** seleccione el preajuste ToneMatch para un canal individual. Utilice **MIC** para micrófonos e **INST** para guitarra acústica. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 5 **Entrada de canal:** entrada analógica para conectar cables de micrófono (XLR), de instrumento (TS no balanceado) o de nivel de línea (TRS balanceados).
- 6 **Alimentación phantom:** Presione el botón para aplicar alimentación de 48 voltios a los canales 1 y 2. El LED se iluminará en blanco cuando se aplica la alimentación phantom.
- 7 **Puerto USB:** conector USB-C para uso de servicio de Bose.
Nota: Este puerto no es compatible con los cables Thunderbolt 3.
- 8 **Salida de línea XLR:** utilice un cable XLR para conectar la salida de nivel de línea a Sub1/Sub2 u otro módulo de graves.
- 9 **Puerto ToneMatch:** conecte el L1 Pro a un mezclador ToneMatch T4S o T8S mediante un cable ToneMatch.
PRECAUCIÓN: No lo conecte a una computadora o red telefónica.
- 10 **Botón de standby:** presione el botón para encender el L1 Pro. El LED se ilumina en blanco cuando el L1 Pro está encendido.
- 11 **EQ del sistema:** presione el botón para desplazarse y seleccionar un ecualizador maestro adecuado para el caso de uso. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 12 **Entrada de línea TRS:** utilice un cable TRS de 6.35 mm (1/4") para conectar fuentes de audio de nivel de línea.
- 13 **Entrada de línea auxiliar:** utilice un cable TRS de 3.5 mm (1/8") para conectar fuentes de audio de nivel de línea.
- 14 **Botón de emparejamiento Bluetooth®:** para el emparejamiento con dispositivos compatibles con *Bluetooth*. El LED se enciende intermitentemente en azul cuando el L1 Pro es detectable y se ilumina en blanco fijo cuando un dispositivo se empareja para la transmisión.
- 15 **Salida SubMatch:** conecte un módulo de graves Sub1/Sub2 con un cable SubMatch.
- 16 **Entrada de alimentación:** conexión del cable de alimentación IEC.

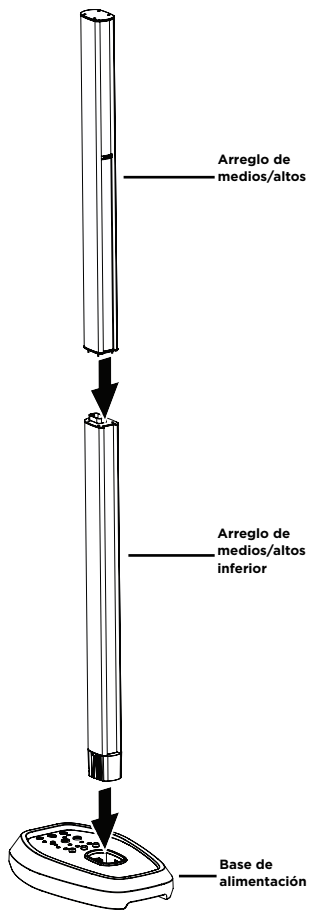
Conexiones y controles



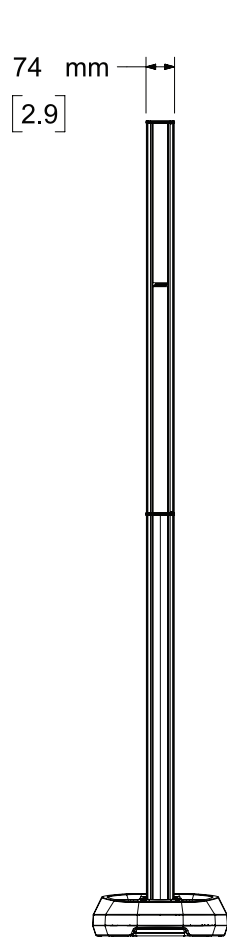
- 1 **Botón de standby:** Presione el botón para encender el subwoofer. El LED se ilumina en blanco cuando el subwoofer está encendido.
- 2 **Entradas de línea:** Entrada analógica para conectar una fuente de audio L1 Pro u otra fuente de audio a nivel de línea. Es compatible con cables XLR y TRS balanceados y TS no balanceados.
- 3 **Salidas de línea:** Utilice un cable XLR para conectar la salida de nivel de línea a un altavoz.
- 4 **Rendimiento del SubMatch:** Conecte un módulo de graves Sub adicional con un cable SubMatch. Con un único L1 Pro32 mediante conexión SubMatch, se puede alimentar hasta dos módulos de graves activos Sub1 o Sub2.
- 5 **Cubierta de la entrada de alimentación:** Evita el uso simultáneo de la **entrada de SubMatch** y la **entrada de alimentación**. Deslice la cubierta a fin de revelar la entrada de alimentación necesaria para la configuración.
- 6 **Entrada de SubMatch:** Conecte el subwoofer a un L1 Pro32 con un cable SubMatch.
- 7 **Entrada de alimentación:** conexión del cable de alimentación IEC.
- 8 **Puerto USB:** Conector USB de tipo C para el servicio técnico de Bose y las actualizaciones de firmware.
Nota: Este puerto no es compatible con los cables Thunderbolt 3.
- 9 **Ecualizador de salida de línea:** Seleccione entre ancho de banda **COMPLETO** o un filtro pasoaltos (HPF) multipropósito cuando utilice **salidas de línea**. Presione el botón para cambiar los ajustes de ecualización. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 10 **Ecualizador de entrada de línea:** seleccione entre un ecualizador optimizado para un L1 Pro o un filtro pasobajos (LPF) multipropósito cuando utilice **entradas de línea**. Presione el botón para cambiar los ajustes de ecualización. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 11 **Indicador de señal/saturación:** El LED se ilumina en verde cuando hay señal y se ilumina en rojo cuando la señal indica saturación o el subwoofer se está limitando. Reduzca el nivel o el volumen de la señal para evitar la saturación o limitación de la señal.
- 12 **Control del nivel:** Ajuste el nivel de salida de audio. El **control de nivel** no afecta las **salidas de línea**. Se recomienda la posición de las 12 en punto cuando se utiliza con un L1 Pro32.
- 13 **Botón de fase/patrón:** Ajuste la polaridad del subwoofer. Presione el botón para cambiar la polaridad. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado. También permite el acceso al modo Cardioide cuando se usan dos subwoofers idénticos.

Dimensiones del producto

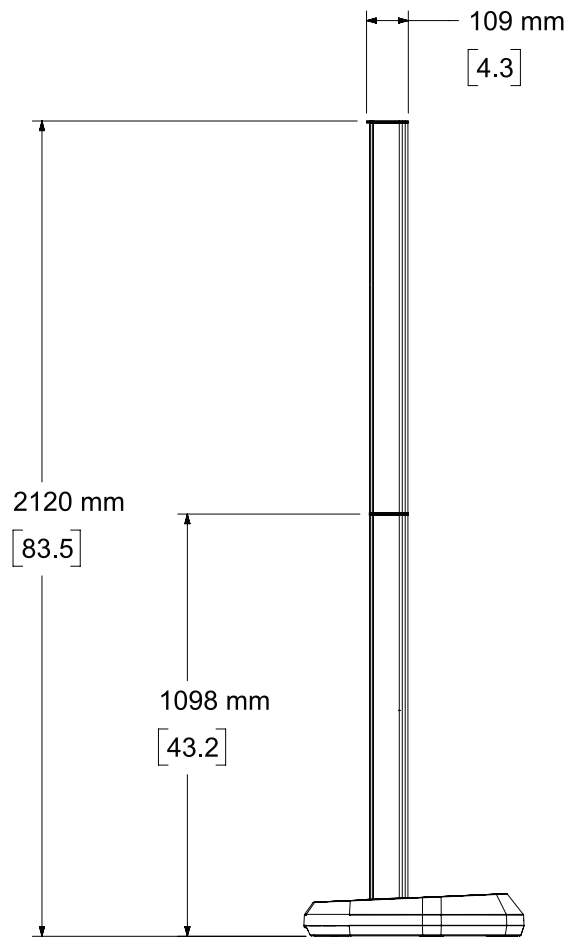
Vista modular



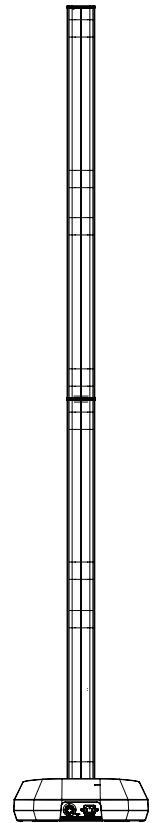
Vista frontal



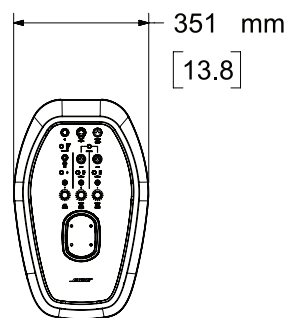
Vista lateral



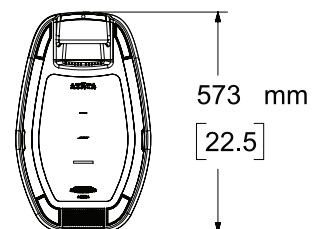
Vista trasera



Vista superior

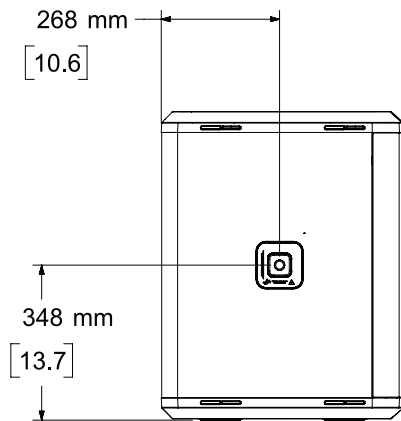


Vista inferior

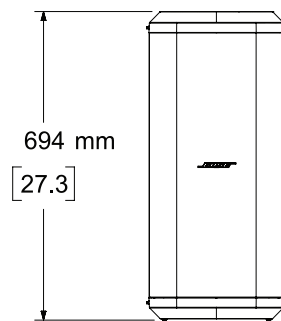


Dimensiones del producto

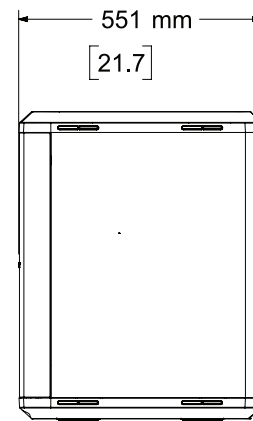
Vista izquierda



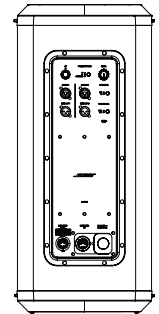
Vista frontal



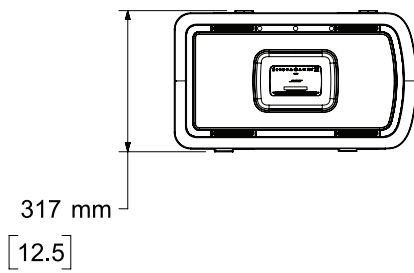
Vista derecha



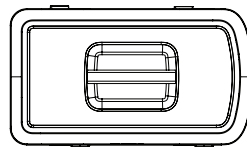
Vista trasera



Vista inferior

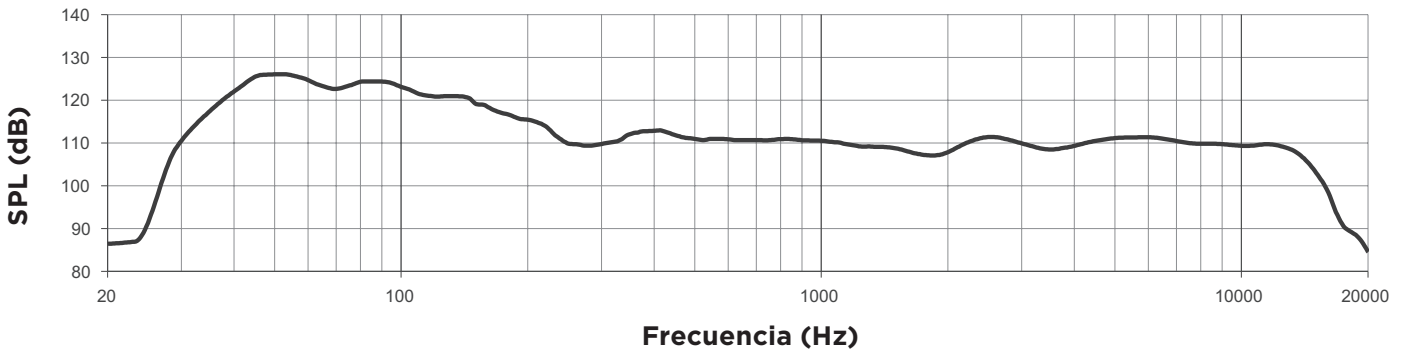


Vista superior

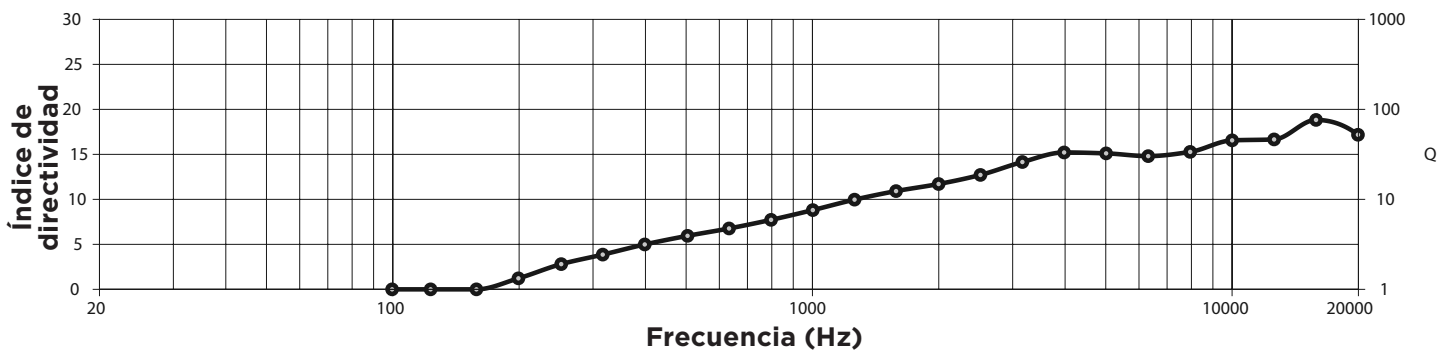


Rendimiento

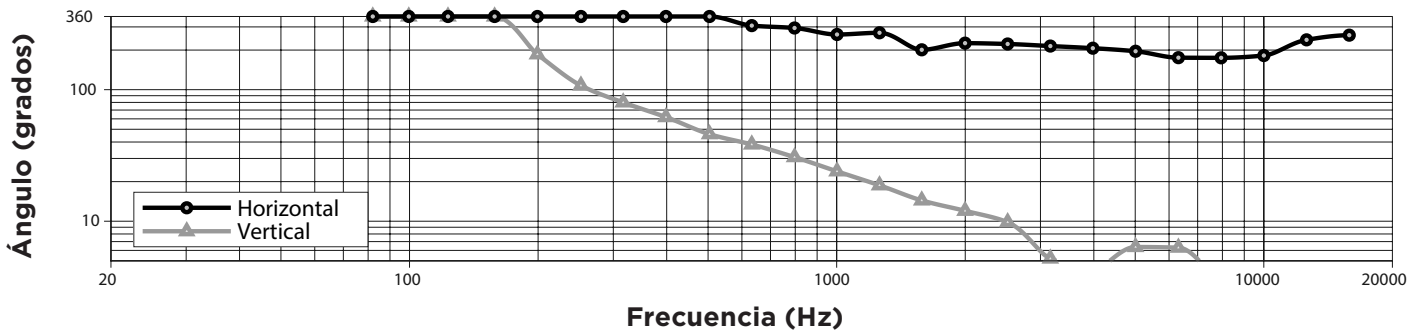
Respuesta de frecuencia (en el eje)



Índice de directividad y Q



Ancho del haz



Especificaciones para arquitectos e ingenieros

El sistema será un sistema de altavoces portátiles de rango completo de varios drivers con amplificación de potencia suministrada internamente y ecualización activa para varios modos de funcionamiento de la siguiente manera:

El complemento del transductor constará de 32 drivers Cricket de 51 mm (2") de alta excursión montados en un altavoz de arreglo articulado, junto con un RaceTrack modular de baja frecuencia de 254 mm x 457 mm (10" x 18") montado en una carcasa de graves portado. El arreglo de altavoces debe estar cableado en una configuración en serie o en paralelo.

El ancho de haz horizontal nominal del altavoz debe ser de 180° y la cobertura vertical nominal debe ser de 0°. La base de alimentación del sistema debe contar con un sistema de ventilación incorporado para el driver de baja frecuencia. La amplificación de potencia para los transductores deberá ser suministrada por un amplificador integrado de dos canales que ofrezca 1000 W para los transductores de baja frecuencia (Sub2) y 480 W para los transductores de arreglos de altos/medios (L1 Pro32).

El mezclador digital integrado constará de tres canales de entrada. Los canales 1 y 2 proporcionarán una combinación de conector XLR o TRS de 6.35 mm (¼") (micrófono/instrumento/línea) con agudos, ecualización de graves y efectos de reverberación. La alimentación phantom (48 V) debe estar disponible mediante un botón para activar y desactivar. Ambos canales deben proporcionar configuraciones preestablecidas de ecualización para el micrófono y los instrumentos. El canal 3 debe proporcionar un TRS de 3.2 mm (⅛") (estéreo sumado, línea), conector TRS (línea) de 6.35 mm (¼"). El mismo canal debe proporcionar transmisión de audio *Bluetooth*® mediante un códec AAC de alta definición con un botón de emparejamiento *Bluetooth*. Los tres canales deben tener un botón de silencio de canal dedicado. El conector de salida del mezclador integrado constará de un conector de salida equilibrado a nivel de línea XLR. El mezclador integrado proporcionará un conector RJ-45 ToneMatch para recibir audio digital y enviar alimentación a través del cable ToneMatch para el mezclador ToneMatch T4S/T8S Bose.

La carcasa de la base de alimentación debe ser de polipropileno de alto impacto. Los arreglos deben estar fabricados con ABS de alto impacto. El subwoofer debe estar fabricado de polipropileno de alto impacto y madera contrachapada de abedul.

Las dimensiones exteriores del arreglo del sistema deben ser de 2120 mm de altura x 351 mm de ancho x 573 mm de profundidad (83.5" x 13.8" x 22.5"). Su peso neto debe ser de 13.1 kg (28.9 lb). Las dimensiones del subwoofer del sistema deben ser 694 mm de altura x 317 mm de ancho x 551 mm de profundidad (27.3" x 12.5" x 21.7"). Su peso neto debe ser de 23.0 kg (50.7 lb).

El altavoz será el sistema de arreglo en línea portátil Bose L1 Pro32 + Sub2.

Cumplimiento de normativas y reglamentos de seguridad

El sistema portátil de arreglo en línea L1 Pro32 + Sub2 cumple con los siguientes estándares:

- Equipo de tecnología de audio/video, información y comunicación UL/IEC/EN62368-1
- Directiva 2009/125/EC sobre los requisitos de diseño ecológico para productos relacionados con la energía
- Directiva sobre equipos de radio 2014/53/UE
- CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)
- FCC parte 15 clase B

La marca y los logotipos de *Bluetooth*® son marcas comerciales registradas de *Bluetooth SIG, Inc.* y cualquier uso de estas marcas por parte de *Bose Corporation* se efectúa bajo licencia. *Bose, L1* y *ToneMatch* son marcas comerciales de *Bose Corporation*. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.