

SYSTÈME PORTABLE LINE ARRAY L1 PRO8



Présentation

Système L1 Pro le plus portable, le L1 Pro8 est prêt dès que vous l'êtes. Grâce à un dispositif comportant huit transducteurs articulés disposés en C, le L1 Pro8 assure une couverture sonore horizontale à 180 °, ce qui en fait le compagnon idéal des spectacles dans de petites salles tels que les cafés et bars. Son caisson de basses intégré, équipé d'un transducteur RaceTrack, développe des graves puissantes tout en restant compact ; une table de mixage à plusieurs canaux intégrée offre égaliseurs, réverbération et alimentation phantom, sans oublier le streaming *Bluetooth*® et l'accès à la collection complète des préréglages ToneMatch ; enfin, l'application intuitive L1 Mix vous permet de contrôler le tout du bout des doigts, depuis votre smartphone. Système de sonorisation ultra-portable, d'un rapport taille/performance surprenant, le L1 Pro8 apporte aux auteurs/interprètes et aux DJ une grande simplicité de configuration et une excellente clarté : la possibilité d'un meilleur son, tout simplement.

Principales caractéristiques

Installez-vous, réglez le son et jouez, tout simplement, grâce au plus portable des systèmes L1 Pro, idéal pour des petites salles, comme des cafés et bars

Un son large bande haut de gamme et une balance tonale homogène pour les auteurs/interprètes, les DJ itinérants, etc.

Une clarté exceptionnelle des voix et des instruments, grâce à un dispositif comportant huit transducteurs 2" articulés disposés en C à aimant néodyme et bande passante étendue et à une couverture horizontale à 180 °

Plus de graves, moins d'encombrement grâce à un caisson de basses équipé d'un transducteur RaceTrack haute excursion de 7" x 13", pour des performances équivalentes à celles d'un module de basses traditionnel de 12", avec un format plus compact

Du véhicule à la salle en un seul trajet grâce à un système modulaire en trois parties, plus facile à emballer, transporter et installer

Choisissez entre des préréglages d'égalisation système optimisés pour la musique live, la musique enregistrée, etc.

Connectez facilement différentes sources audio grâce à la table de mixage intégrée, dotée de deux entrées sur connecteur Combo (XLR-jack ¼") à alimentation phantom, d'une entrée auxiliaire sur jack ¼" et ⅛" (3,5 mm), **plus le streaming Bluetooth**®, et accédez aux préréglages d'égalisation et ToneMatch, ainsi qu'au réglage du volume, de la tonalité et de la réverbération par l'intermédiaire de contrôles lumineux

Ajoutez encore plus d'instruments et d'autres sources audio grâce au port ToneMatch dédié ; un seul câble assure le transport de l'alimentation et des données audionumériques entre le système et la table de mixage Bose T4S ou T8S (optionnelle)

L'application L1 Mix permet le contrôle sans fil depuis votre smartphone, afin d'ajuster les paramètres instantanément, d'affiner les valeurs en vous déplaçant dans la salle, et d'accéder à la bibliothèque ToneMatch de préréglages d'égalisation sur mesure.

Streaming audio Bluetooth® de haute qualité depuis les appareils compatibles

Caractéristiques techniques

Performances du système	
Nom du modèle	L1 Pro8
Type du système	Line array auto-alimenté avec module de basses et table de mixage numérique trois canaux intégrée
Réponse en fréquence (-3 dB) ¹	45 Hz à 16 kHz
Plage de fréquences (-10 dB)	33 Hz à 18 kHz
Profil de couverture verticale nominale	40 °
Type de faisceau vertical	Forme de C
Profil de couverture horizontale nominal	180 °
Pression acoustique maximale calculée à 1 m ² en continu	112 dB
Pression acoustique maximale calculée à 1 m, en crête ²	118 dB
Filtrage	200 Hz
Transducteurs	
Basses fréquences	1 × transducteur RaceTrack basses fréquences 7" x 13"
Diamètre bobine mobile	2"
Hautes/moyennes fréquences	8 × transducteurs articulés 2"
Diamètre bobine mobile	¾"
Protection des transducteurs	Limiteur dynamique
Amplification	
Type	Deux canaux, classe D
Canal amplificateur basses fréquences	240 W
Canal amplificateur hautes/moyennes fréquences	60 W
Refroidissement	Refroidissement par convection
Table de mixage intégrée	
Nombre de canaux	Trois
Entrée canal 1 et 2 : Type de connecteurs	Entrée Combo, compatible XLR ou connecteur jack TRS ¼" (micro/instrument/ligne)
Entrée canal 1 et 2 : Impédance d'entrée	10 kΩ (XLR) ; 2 MΩ (jack TRS)
Entrée canal 1 et 2 : Trim	Valeurs de gain analogique de 0 dB, 12 dB, 24 dB, 36 dB et 45 dB, sélectionnées et compensées automatiquement par le DSP
Entrée canal 1 et 2 : Gain du canal	-100 dB à +75 dB (XLR) ; -115 dB à +60 dB (jack TRS) ; de l'entrée au transducteur, contrôle par un bouton de volume
Entrée canal 1 et 2 : Niveau maximal d'entrée	+10 dBu (XLR) ; +24 dBu (jack TRS)
Entrée canal 3 : Type d'audio	Jack 3,5 mm stéréo (sommation mono, ligne), jack ¼" TRS (ligne), streaming audio <i>Bluetooth</i> [®]
Entrée canal 3 : Impédance d'entrée	40 kΩ (jack 3,5 mm) ; 200 kΩ (TRS)
Entrée canal 3 : Gain du canal	-105 dB à +50 dB (jack 3,5 mm) ; -115 dB à +40 dB (jack TRS) ; gain mesuré de l'entrée au haut-parleur, contrôle via un bouton de volume
Entrée canal 3 : Signal d'entrée maximum	+11,7 dBu (jack 3,5 mm) ; +24 dBu (jack TRS)
Connecteur ToneMatch	Connecteur RJ-45 pour la connexion du câble ToneMatch, fournissant la connexion audionumérique et la tension d'alimentation pour la table de mixage ToneMatch T4S/T8S en option.
Connecteur de sortie audio	Connecteur XLR, niveau ligne, bande passante complète (full range)
Compatibilité <i>Bluetooth</i>	Oui
Types de <i>Bluetooth</i>	AAC ou SBC pour le streaming audio, LE pour le contrôle du système
Réglages du canal	3 encodeurs rotatifs numériques
Alimentation phantom	Canaux 1 et 2
Voyants LED	Mise en veille, paramètres du canal, signal/saturation, coupure du son, alimentation phantom, ToneMatch, <i>Bluetooth</i> LED, égalisation du système

Caractéristiques techniques

Alimentation électrique	
Tension secteur	100 V - 240 VAC ($\pm 15\%$, 50/60 Hz)
Format embase d'entrée	IEC
Appel de courant au démarrage	15,8 A à 120 V ; 30,1 A à 230 V
Appel de courant après une interruption de 5 s du courant	1,2 A à 120 V ; 19,4 A à 230 V
Caractéristiques physiques	
Couleur	Noir
Matériau du boîtier	Socle amplificateur : polypropylène ultra-résistant
	Extension et système : ABS ultra-résistant
Matériau de la grille	Acier perforé à revêtement thermolaqué
Dimensions du produit (H x L x P)	2000 x 317 x 456 mm (78,7 x 12,5 x 17,9 po)
Dimensions du colis (H x L x P)	950 x 400 x 630 mm (37,40 x 15,75 x 24,80 po)
Poids net ³	17,4 kg (38,2 lb)
Poids brut	21,4 kg (47,2 lb)
Accessoires livrés	Étui de transport des systèmes, cordon d'alimentation IEC
Accessoires en option	Sac pour système L1 Pro8, housse de protection pour système L1 Pro8
Durée de la garantie	2 ans
Références du produit	
840919-1100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO8, 120 V, US
840919-2100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO8, 230 V, UE
840919-3100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO8, 100 V, JP
840919-4100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO8, 230 V, R-U
840919-5100	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO8, 230 V, AU
840919-5130	SYSTÈME LINE ARRAY PORTABLE L1 PRO8, 230 V, INDE
856989-0110	ÉTUI DE TRANSPORT PREMIUM, L1 PRO8, NOIR
856990-0110	HOUSSE, CAISSON DE BASSES, L1 PRO8, NOIR
845116-0010	CÂBLE TONEMATCH, ASSY KIT 18FT

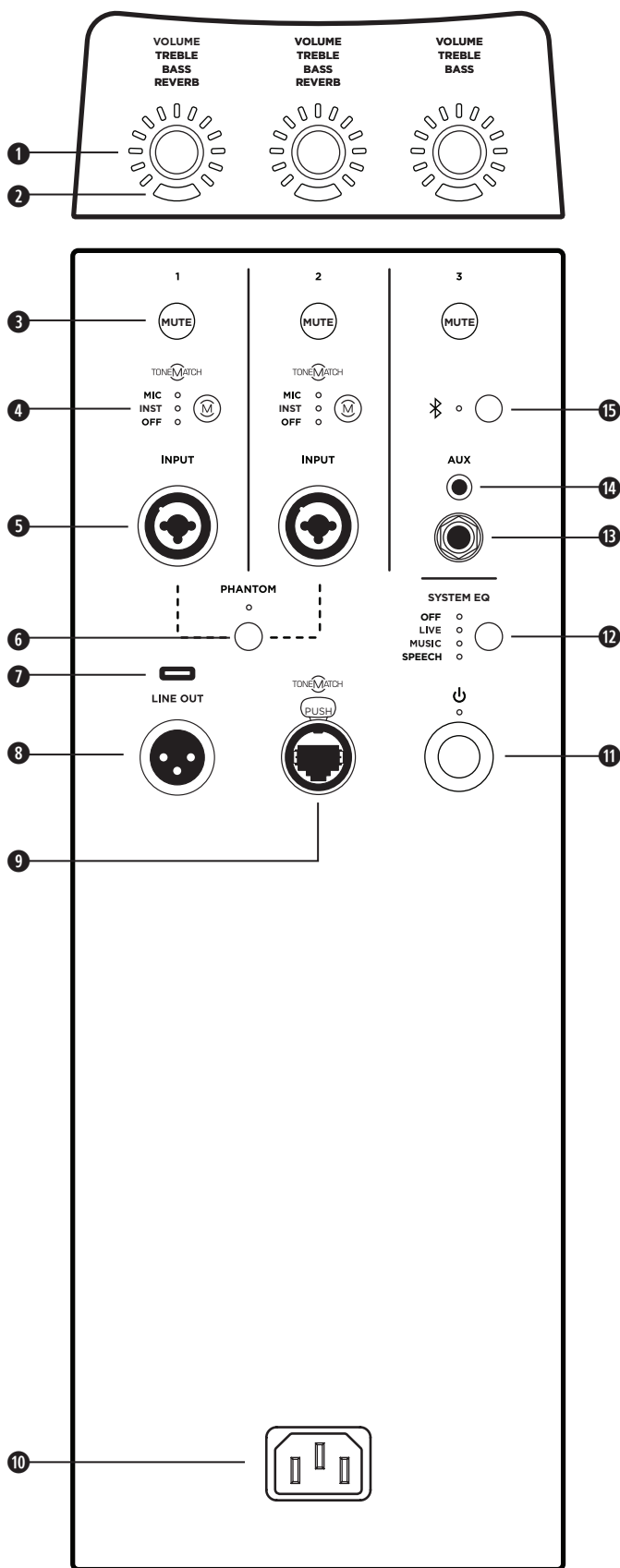
Notes de bas de page

(1) Réponse en fréquence et plage de fréquences mesurées sur l'axe, en environnement anéchoïque, avec l'égalisation et les filtres passe-haut recommandés.

(2) Pression acoustique maximale calculée à partir des valeurs de sensibilité et de puissance nominale sans tenir compte de la compression de puissance.

(3) Le poids net ne comprend ni l'étui de transport, ni le cordon d'alimentation.

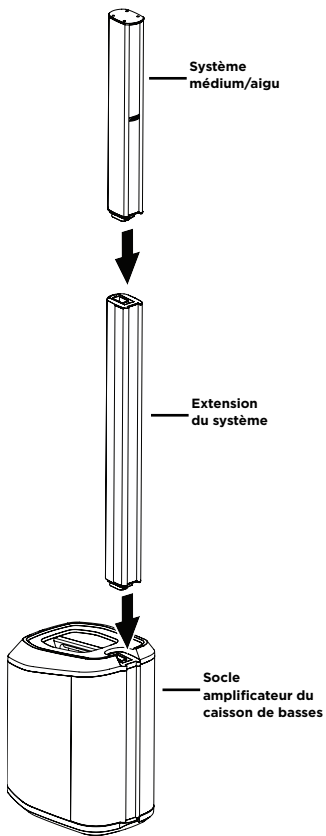
Branchements et commandes



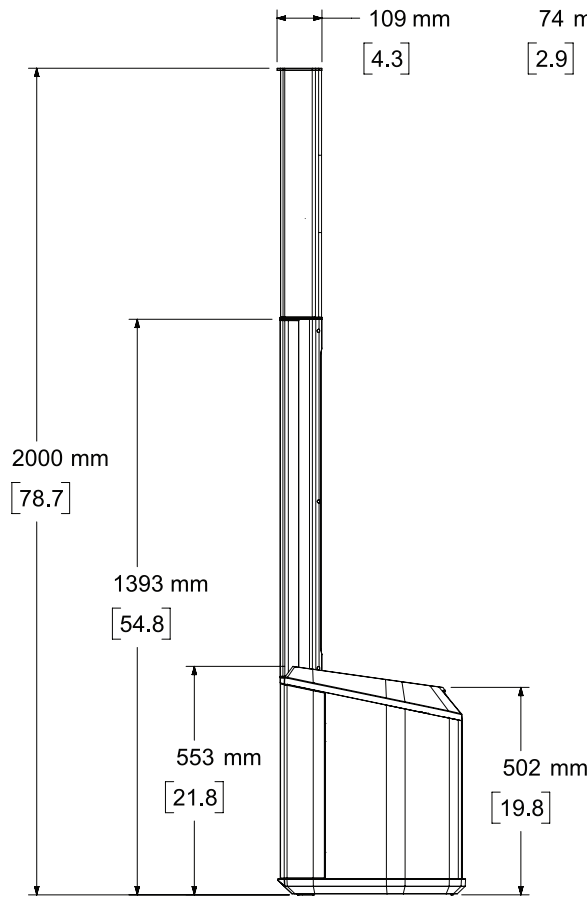
- 1 **Bouton des paramètres du canal** : réglez le niveau du volume, des graves, des aigus et de réverbération pour le canal de votre choix. Appuyez sur le bouton pour passer d'un paramètre à un autre ; tournez le bouton pour ajuster le niveau du paramètre sélectionné.
- 2 **Indicateur Signal/Saturation** : le voyant LED s'éclaire en vert quand le signal est présent, et en rouge quand le signal sature ou que le système est proche de la limite d'écrêtage. Baissez le volume du canal ou du signal pour éviter l'écrêtage ou la saturation.
- 3 **Coupure du son du canal** : coupe le son sortant d'un canal. Appuyez sur ce bouton pour couper le son du canal. Lorsque le son est coupé, le bouton s'éclaire en blanc.
- 4 **Touche ToneMatch du canal** : permet de choisir le préréglage ToneMatch d'un canal. Choisissez **MIC** pour les microphones et **INST** pour les guitares acoustiques. Le voyant LED correspondant à la sélection s'allume en blanc.
- 5 **Entrée canal** : entrée analogique pour connecter un câble microphone (XLR), instrument (jack TS asymétrique) ou niveau ligne (jack TRS symétrique).
- 6 **Alimentation phantom** : appuyez sur le bouton pour activer une alimentation de 48 V sur les canaux 1 et 2. Le voyant LED s'allume en blanc quand l'alimentation phantom est activée.
- 7 **Port USB** : connecteur USB-C pour la maintenance Bose.
Remarque : ce port n'est pas compatible avec les câbles Thunderbolt 3.
- 8 **Sortie niveau ligne XLR** : utilisez un câble XLR pour connecter une sortie niveau ligne à un module Sub1/ Sub2 ou à un autre module de basses.
- 9 **Port ToneMatch** : connectez votre L1 Pro à une table de mixage ToneMatch T4S ou T8S via un câble ToneMatch.
ATTENTION : ne pas connecter à un réseau informatique ou téléphonique.
- 10 **Alimentation secteur** : embase pour cordon d'alimentation IEC.
- 11 **Bouton de veille** : appuyez sur ce bouton pour allumer le système L1 Pro. Le voyant LED s'éclaire en blanc quand le système est allumé.
- 12 **Égalisation du système** : appuyez sur le bouton et faites défiler pour sélectionner l'égalisation principale en fonction de l'utilisation souhaitée. Le voyant LED correspondant à la sélection s'allume en blanc.
- 13 **Entrée niveau ligne jack TRS** : utilisez un câble jack TRS de 6,35 mm (¼ po) pour connecter les sources sonores au niveau ligne.
- 14 **Entrée ligne auxiliaire** : utilisez un câble jack TRS de 3,5 mm (½ po) pour connecter les sources sonores au niveau ligne.
- 15 **Bouton d'appairage Bluetooth®** : appairez des appareils équipés d'une connexion Bluetooth. Le voyant LED clignote en bleu lorsque le système L1 Pro est en mode détectable, et s'éclaire en blanc fixe lorsqu'il est appairé et prêt à lancer le streaming.

Dimensions du produit

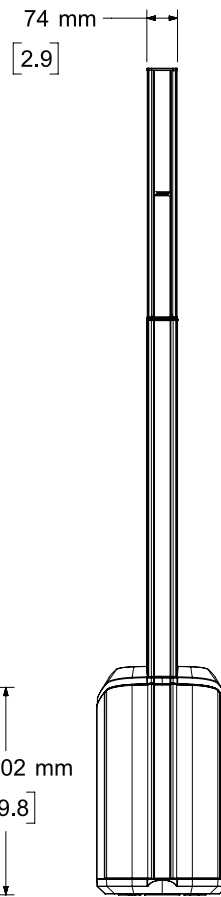
Vue modulaire



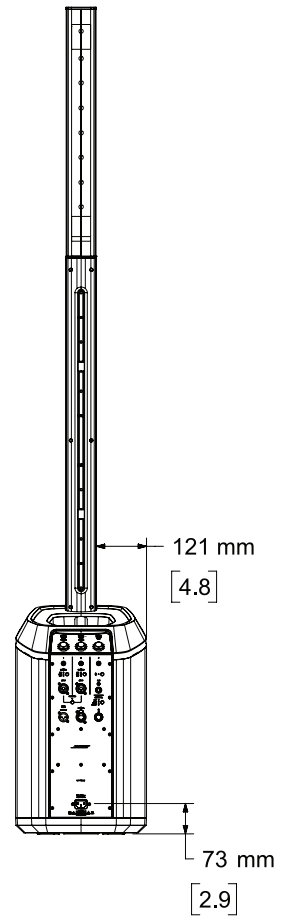
Vue latérale



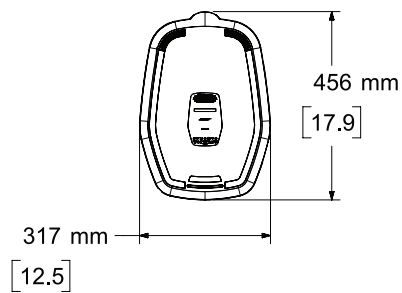
Vue avant



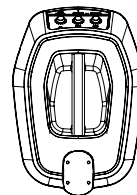
Vue arrière



Vue de dessous

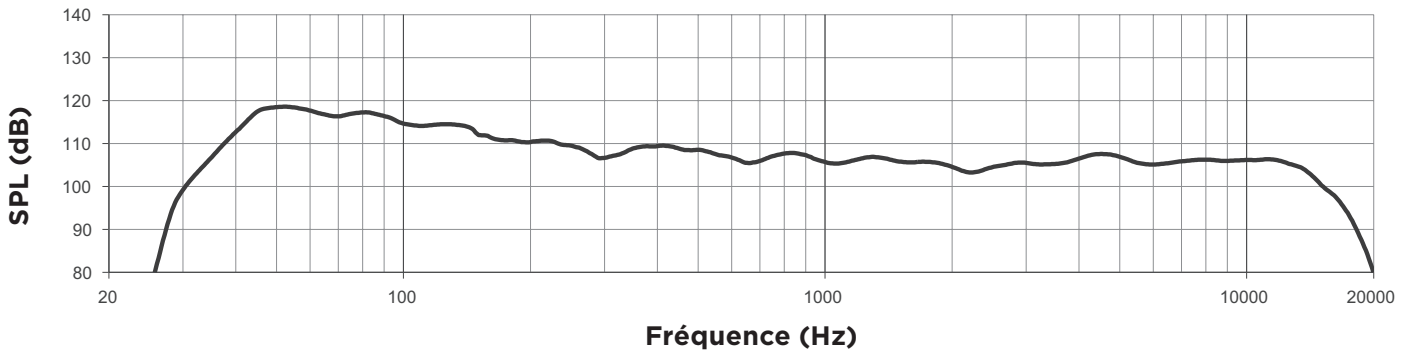


Vue de dessus

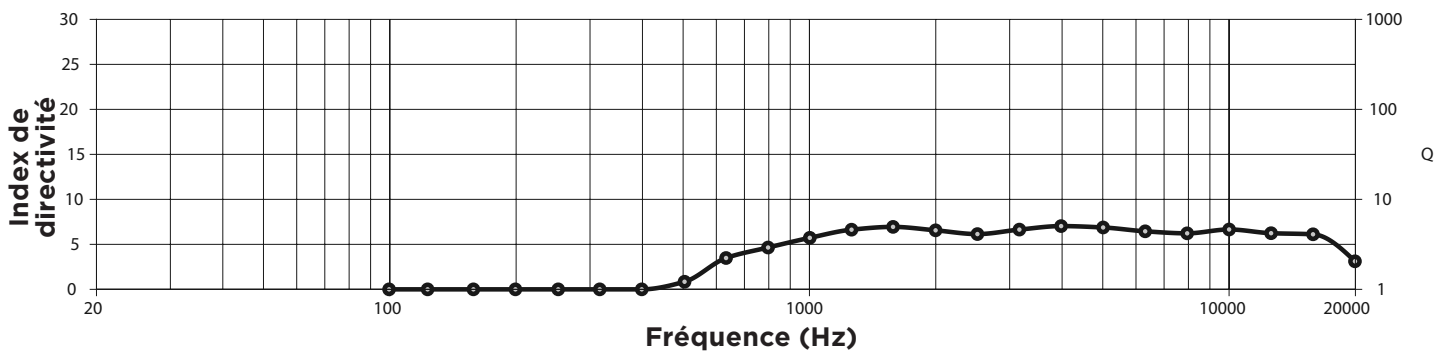


Performances

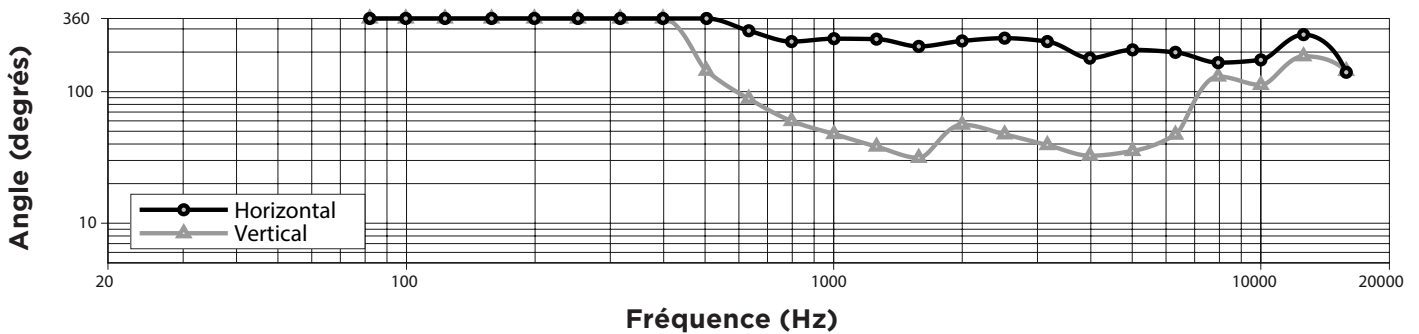
Réponse en fréquences (dans l'axe)



Index de directivité et Q



Largeur de faisceau



Spécifications techniques à l'attention des ingénieurs et architectes

Le système est un système d'enceintes portable large bande à haut-parleurs multiples, intégrant son amplification de puissance et une égalisation active permettant plusieurs modes de fonctionnement, comme suit :

La colonne de transducteurs intègre huit transducteurs de type « cricket » à grande excursion de 2" (51 mm) de diamètre, disposés en réseau articulé dans une enceinte incurvée. La colonne se monte sur un module de basses possédant un haut-parleur basses fréquences de type « RaceTrack » de 7" x 13" (177 x 330 mm) chargé par un évent. Le réseau de haut-parleurs est câblé en configuration série/parallèle.

La largeur nominale du faisceau horizontal de l'enceinte est de 180 ° et la couverture verticale nominale est de 40 °. Le socle amplificateur du système intègre un évent pour le haut-parleur basses fréquences. L'amplification de puissance des transducteurs est assurée par un amplificateur intégré à deux canaux fournissant 240 W pour le transducteur basses fréquences et 60 W pour les transducteurs moyennes et hautes fréquences.

La table de mixage numérique intégrée comprend trois canaux d'entrée. Les canaux 1 et 2 possèdent une entrée sur connecteur Combo, mixte XLR/jack TRS ¼" (micro/instrument/ligne) avec égaliseur grave/aigu et réverbération. Un égaliseur commutable est également disponible sur la sortie principale, avec des pré-réglages pour les spectacles live, la diffusion musicale ou la parole. L'alimentation phantom (48 V) est disponible via un bouton poussoir permettant de l'activer et de la désactiver. Les deux canaux présentent des pré-réglages d'égalisation sélectionnables pour le microphone et les instruments. Le canal 3 présente un connecteur jack ⅛" stéréo (niveau ligne, sommation mono) et un connecteur jack ¼" TRS (niveau ligne). Le même canal permet le streaming audio *Bluetooth*® à l'aide d'un codec AAC haute définition, avec un bouton d'appairage *Bluetooth* fourni. Les trois canaux disposent d'un bouton de coupure du son dédié. Le connecteur de sortie de la table de mixage intégrée est de type XLR symétrique de niveau ligne. La table de mixage intégrée présente un connecteur ToneMatch RJ-45 pour recevoir l'audio numérique et envoyer l'alimentation via le câble ToneMatch vers la table de mixage ToneMatch Bose T4S/T8S.

Le boîtier du socle amplificateur est fabriqué en polypropylène ultra-résistant. La colonne et le module de basses sont fabriqués en ABS ultra-résistant. Le système peut fonctionner selon deux modes : un mode rétracté ou un mode étendu grâce à l'intégration d'un module d'extension en hauteur.

En mode rétracté, les dimensions du système extérieur sont de 1160 mm (H) x 317 mm (L) x 456 mm (P) (45,7" x 12,5" x 17,9"). En mode de fonctionnement étendu, les dimensions du système extérieur sont de 2000 mm (H) x 317 mm (L) x 456 mm (P) (78,7" x 12,5" x 17,9"). Le poids net du système est de 17,4 kg (38,2 livres).

Le système porte le nom de système portable Line Array Bose L1 Pro8.

Conformité aux réglementations et aux normes de sécurité en vigueur

Le système Line Array portable L1 Pro8 est conforme aux normes suivantes :

- Norme UL/IEC/EN62368-1 relative aux équipements des technologies de l'audio/vidéo, de l'information et de la communication
- Directive 2009/125/CE sur les exigences en matière d'écoconception applicables aux produits liés à l'énergie
- Directive 2014/53/UE relative aux équipements radioélectriques
- CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)
- FCC Partie 15 Classe B

La marque et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à *Bluetooth SIG, Inc.*, et toute utilisation de ces marques par Bose Corporation fait l'objet d'un accord de licence. Bose, L1 et ToneMatch sont des marques commerciales de Bose Corporation. Toutes les autres marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Pour plus d'informations sur les spécifications et les applications, visitez le site [PRO.BOSE.COM](https://www.pro.bose.com).
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis. 10/2021