

SISTEMA PORTÁTIL DE ARREGLO EN LÍNEA L1 PRO8



Descripción general del producto

Como el sistema L1 Pro más portátil, el PA portátil L1 Pro8 está listo cuando lo desee. Con un arreglo en línea articulado en forma de C de ocho drivers, el L1 Pro8 brinda una cobertura de sonido horizontal de 180°, que lo convierte en el compañero ideal para espectáculos en recintos pequeños como bares y cafeterías. Un subwoofer integrado en un driver RaceTrack brinda graves potentes en un tamaño compacto; un mezclador multicanal incorporado ofrece ecualización, reverberación y alimentación phantom, además de transmisión *Bluetooth*® y acceso a la biblioteca completa de preajustes ToneMatch. La intuitiva aplicación L1 Mix pone el control inalámbrico en sus manos desde el smartphone. Es un sistema superportátil con una relación sorprendente de tamaño-rendimiento. El L1 Pro8 brinda a cantautores y DJs simplicidad en el proceso de configuración y claridad superior: el poder de obtener el mejor sonido y utilizarlo al instante.

Características principales

Ingrese, configure y utilice al instante con el sistema L1 Pro más portátil, ideal para recintos pequeños como bares y cafeterías.

Brinde un sonido de rango completo de primera calidad con un balance tonal constante para cantautores, DJs móviles y mucho más.

Mantenga una claridad vocal e instrumental superior a través de un arreglo en línea de frecuencia extendida en forma de C que cuenta con ocho drivers de neodimio articulados de 51 mm (2") y una amplia cobertura horizontal de 180°.

Logre más graves en un tamaño compacto con un subwoofer integrado que cuenta con un driver RaceTrack de alta excursión de 178 mm × 330 mm (7" × 13"), un rendimiento que compite con un woofer convencional de 305 mm (12"), pero con un tamaño más pequeño.

Diríjase del vehículo al escenario en un solo viaje con un sistema modular de tres piezas que facilita el empaque, transporte y configuración.

Seleccione entre preajustes optimizados de ecualización del sistema para música en vivo, música grabada y mucho más.

Conecte diversas fuentes de audio fácilmente a través del mezclador incorporado con dos entradas combinadas XLR- de 6.35 mm (¼") con alimentación phantom, una entrada auxiliar de 6.35 mm y 3.5 mm (¼ y ⅛"), además de transmisión *Bluetooth*® y acceso al ecualizador del sistema y los preajustes ToneMatch, volumen, tono y reverberación a través de controles iluminados.

Agregue aún más instrumentos y otras fuentes de audio a través de un puerto ToneMatch dedicado. Un cable proporciona alimentación y audio digital entre el sistema y un mezclador T4S o T8S Bose (opcional).

Tome el control inalámbrico con la aplicación L1 Mix en su smartphone para ajustar la configuración al instante, recorrer la sala y ajustar el sonido, y acceder a la biblioteca ToneMatch de preajustes personalizados del ecualizador.

Transmita audio *Bluetooth*® de alta calidad desde dispositivos compatibles.

Especificaciones técnicas

Rendimiento del Sistema	
Nombre del modelo	L1 Pro8
Tipo de sistema	Arreglo lineal autónomo con módulo de graves integrado y mezclador digital de tres canales integrado
Respuesta de frecuencia (-3 dB) ¹	45 Hz a 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	33 Hz a 18 kHz
Patrón de cobertura vertical nominal	40°
Tipo de haz vertical	Forma en C
Patrón de cobertura horizontal nominal	180°
SPL máximo calculado a 1 m, continuo ⁽²⁾	112 dB
SPL máximo calculado a 1 m, pico ²	118 dB
Crossover	200 Hz
Transductores	
Baja frecuencia	1 driver RaceTrack de baja frecuencia de 177 mm × 330 mm (7" × 13")
Tamaño de la bobina de voz de baja frecuencia	51 mm (2")
Frecuencia alta/media	8 drivers articulados de 51 mm (2")
Tamaño de la bobina de voz de frecuencia alta/media	19 mm (¾")
Protección de drivers	Limitación dinámica
Amplificación	
Tipo	Dos canales, clase D
Canal de amplificación de baja frecuencia	240 W
Canal de amplificación de frecuencia alta/media	60 W
Enfriamiento	Enfriamiento por convección
Mezclador integrado	
Canales	Tres
Entrada de los canales 1 y 2: tipo de audio	XLR combinado o conector TRS de 6.35 mm (¼") (micrófono/instrumento/línea)
Entrada de los canales 1 y 2: impedancia de entrada	10 KΩ (XLR); 2 MΩ (TRS)
Entrada de los canales 1 y 2: recorte	Los pasos de ganancia analógica de 0 dB, 12 dB, 24 dB, 36 dB y 45 dB se seleccionan y compensan automáticamente mediante DSP
Entrada de los canales 1 y 2: ganancia del canal	Desde -100 dB hasta +75 dB (XLR); desde -115 dB hasta +60 dB (TRS); de la entrada al driver, controlado por la perilla del volumen
Entrada de los canales 1 y 2: señal de entrada máxima	+10 dBu (XLR); +24 dBu (TRS)
Entrada del canal 3: tipo de audio	TRS (estéreo sumado, línea) de 3.2 mm (⅛"), TRS (línea) de 6.35 mm (¼"), transmisión de audio <i>Bluetooth</i> [®]
Entrada del canal 3: impedancia de entrada	40 KΩ (3.5 mm); 200 KΩ (TRS)
Entrada del canal 3: ganancia del canal	Desde -105 dB hasta +50 dB (3.5 mm); desde -115 dB hasta +40 dB (TRS); de la entrada al driver, controlado por la perilla del volumen
Entrada del canal 3: señal de entrada máxima	+11.7 dBu (3.5 mm); +24 dBu (TRS)
ToneMatch: tipo de audio	Conector RJ-45 para conexión por cable ToneMatch, que proporciona audio digital y conexión de alimentación para el mezclador ToneMatch T4S/T8S opcional
Salida: tipo de audio	Conector XLR, nivel de línea, ancho de banda de frecuencia completa
<i>Bluetooth</i> habilitado	Sí
Tipos de <i>Bluetooth</i>	AAC o SBC para la transmisión de audio, LE para el control del sistema
Controles del canal	3 codificadores giratorios digitales
Alimentación phantom	Canales 1 y 2
Indicadores LED	Standby, parámetros del canal, señal/saturación, silenciar, alimentación phantom, ToneMatch, <i>LED con Bluetooth</i> , ecualización del sistema

Especificaciones técnicas

Alimentación de CA	
Entrada de alimentación de CA	De 100 a 240 VCA ($\pm 15\%$, 50/60 Hz)
Entrada: tipo eléctrico	IEC
Corriente de irrupción inicial en encendido	15.8 A a 120 V; 30.1 A a 230 V
Corriente de irrupción después de la interrupción de la red de CA de 5 segundos	1.2 A a 120 V; 19.4 A a 230 V
Características físicas	
Color	Negro
Material de las carcasas	Base de alimentación: polipropileno de alto impacto
	Extensión y arreglo: ABS de alto impacto
Material de la rejilla	Acero perforado con recubrimiento de pintura en polvo
Dimensiones del producto (Al. x An. x Pr.)	2000 x 317 x 456 mm (78.7" x 12.5" x 17.9")
Dimensiones del envío (Al. x An. x Pr.)	950 x 400 x 630 mm (37.40" x 15.75" x 24.80")
Peso neto ³	17.4 kg (38.2 lb)
Peso de envío	21.4 kg (47.2 lb)
Accesorios incluidos	Bolso de transporte para los arreglos, cable de alimentación IEC
Accesorios opcionales	Bolso para el sistema L1 Pro8, funda protectora para L1 Pro8
Período de garantía	2 años
Números de parte del producto	
840919-1100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO8, 120 V, US
840919-2100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO8, 230 V, UE
840919-3100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO8, 100 V, JP
840919-4100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO8, 230 V, UK
840919-5100	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO8, 230 V, AU
840919-5130	ARREGLO EN LÍNEA PORTÁTIL L1 PRO8, 230 V, INDIA
856989-0110	BOLSO DE TRANSPORTE DE PRIMER NIVEL, L1 PRO8, NEGRO
856990-0110	CUBIERTA, SUBWOOFER, L1 PRO8, NEGRO
845116-0010	KIT DEL CABLE TONEMATCH DE 5.4 M (18 FT)

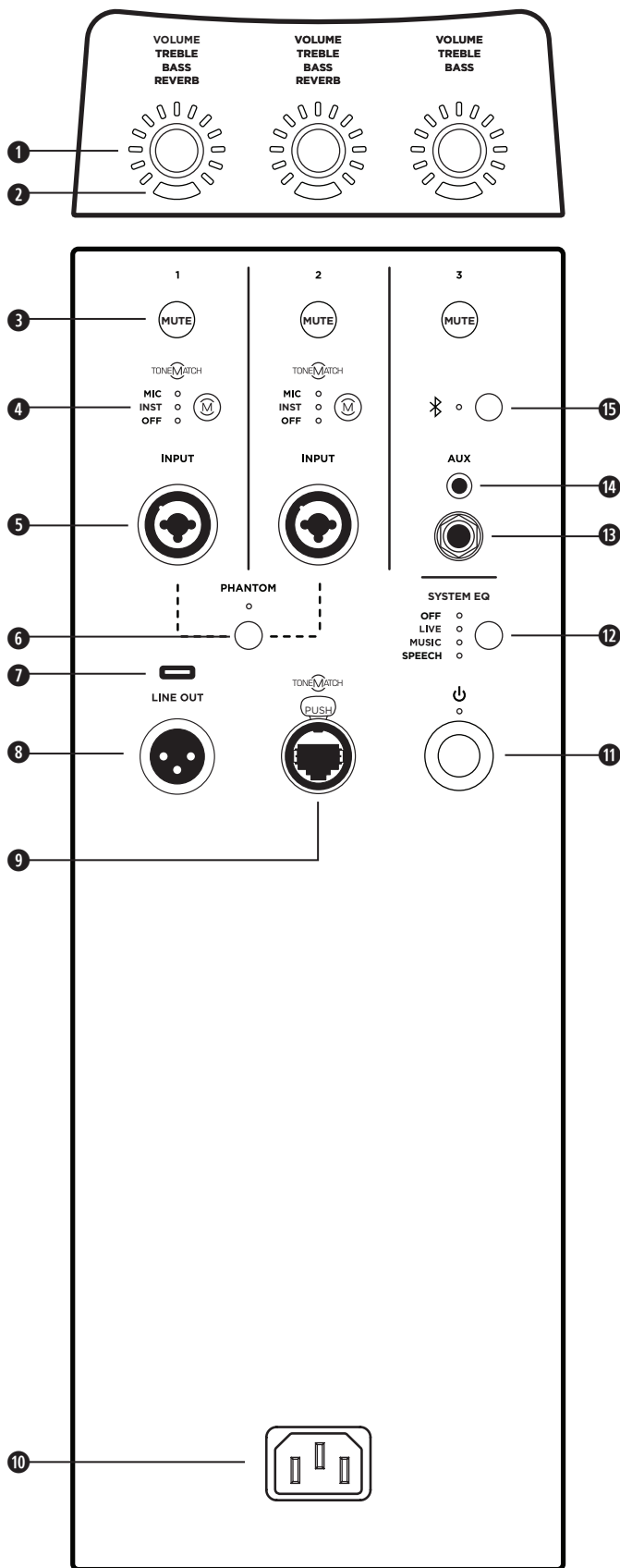
Notas de pie de página

(1) Respuesta de frecuencia y rango medidos en el eje, en un entorno anecoico, con pasabanda y ecualizadores recomendados.

(2) SPL máximo calculado a partir de la sensibilidad y la potencia nominal, sin incluir la compresión de potencia.

(3) El peso neto no incluye el bolso de transporte ni el cable de alimentación.

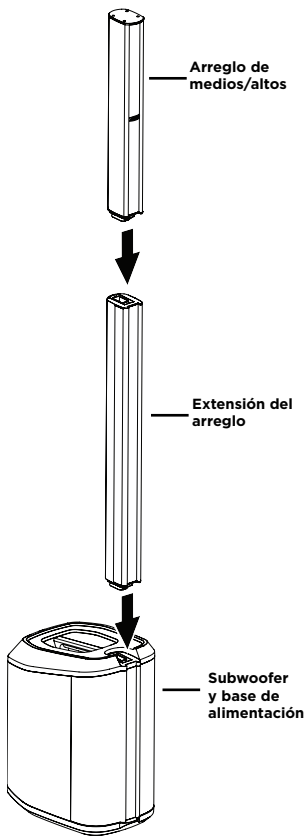
Conexiones y controles



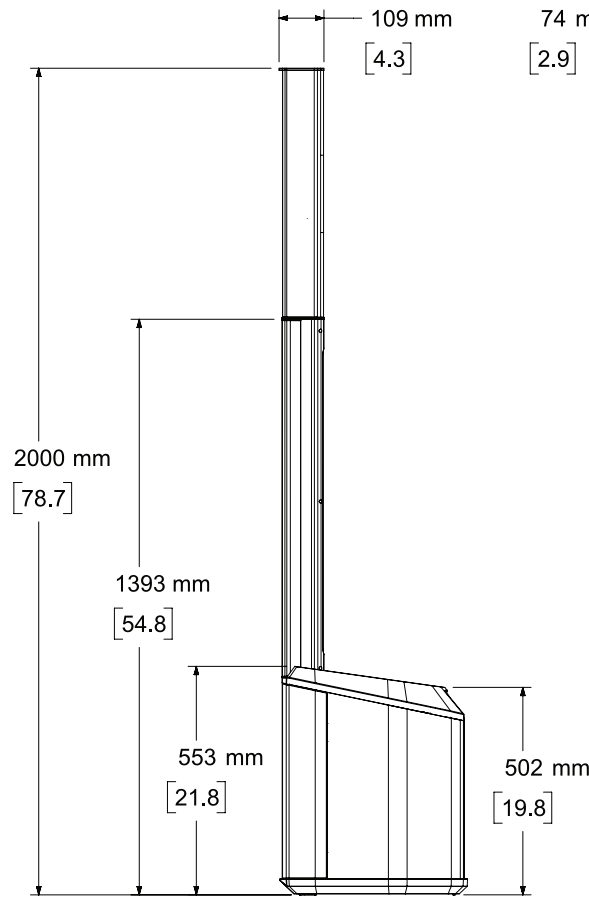
- 1 **Control de parámetro de canal:** ajuste el nivel de volumen, agudos, graves o reverberación para el canal deseado. Presione el control para cambiar entre los parámetros; gire el control para ajustar el nivel del parámetro seleccionado.
 - 2 **Indicador de señal/saturación:** el LED se ilumina en verde cuando hay señal y se ilumina en rojo cuando la señal indica saturación o el sistema se está limitando. Reduzca el volumen del canal o de la señal para evitar la saturación o limitación de la señal.
 - 3 **Silenciamiento del canal:** silencie la salida de un canal individual. Presione el botón para silenciar el canal. Cuando está silenciado, el botón se ilumina en blanco.
 - 4 **Botón ToneMatch del canal:** seleccione el preajuste ToneMatch para un canal individual. Utilice **MIC** para micrófonos e **INST** para guitarra acústica. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
 - 5 **Entrada de canal:** entrada analógica para conectar cables de micrófono (XLR), de instrumento (TS no balanceado) o de nivel de línea (TRS balanceados).
 - 6 **Alimentación phantom:** presione el botón para aplicar alimentación de 48 voltios a los canales 1 y 2. El LED se ilumina en blanco cuando la alimentación phantom está encendida.
 - 7 **Puerto USB:** conector USB-C para uso de servicio de Bose.
Nota: Este puerto no es compatible con los cables Thunderbolt 3.
 - 8 **Salida de línea XLR:** utilice un cable XLR para conectar la salida de nivel de línea a Sub1/Sub2 u otro módulo de graves.
 - 9 **Puerto ToneMatch:** conecte el L1 Pro a un mezclador ToneMatch T4S o T8S mediante un cable ToneMatch.
- PRECAUCIÓN:** No lo conecte a una computadora o red telefónica.
- 10 **Entrada de alimentación:** conexión del cable de alimentación IEC.
 - 11 **Botón de espera:** presione el botón para encender el L1 Pro. El LED se ilumina en blanco cuando el sistema está encendido.
 - 12 **EQ del sistema:** presione el botón para desplazarse y seleccionar un ecualizador maestro adecuado para el caso de uso. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
 - 13 **Entrada de línea TRS:** utilice un cable TRS de 6.35 mm (1/4") para conectar fuentes de audio de nivel de línea.
 - 14 **Entrada de línea auxiliar:** utilice un cable TRS de 3.5 mm (1/8") para conectar fuentes de audio de nivel de línea.
 - 15 **Botón de emparejamiento Bluetooth®:** para el emparejamiento con dispositivos compatibles con *Bluetooth*. El LED se enciende intermitentemente en azul cuando el L1 Pro es detectable y se ilumina en blanco fijo cuando un dispositivo se empareja para la transmisión.

Dimensiones del producto

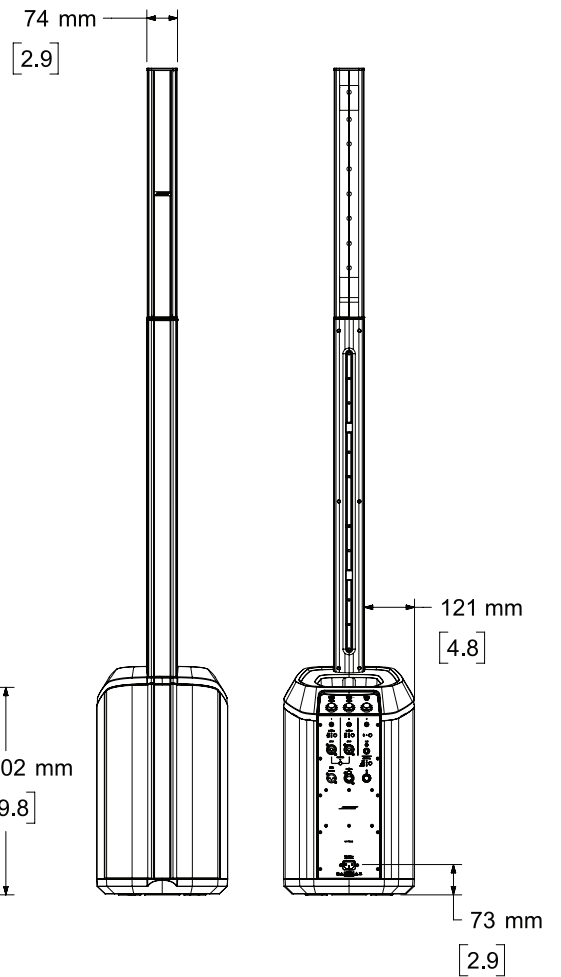
Vista modular



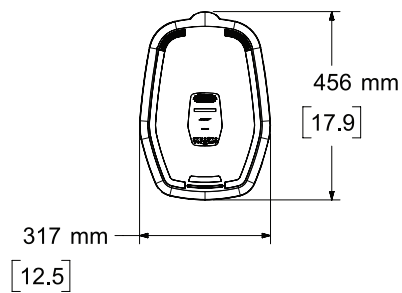
Vista lateral



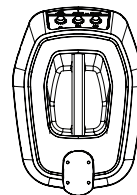
Vista frontal Vista trasera



Vista inferior

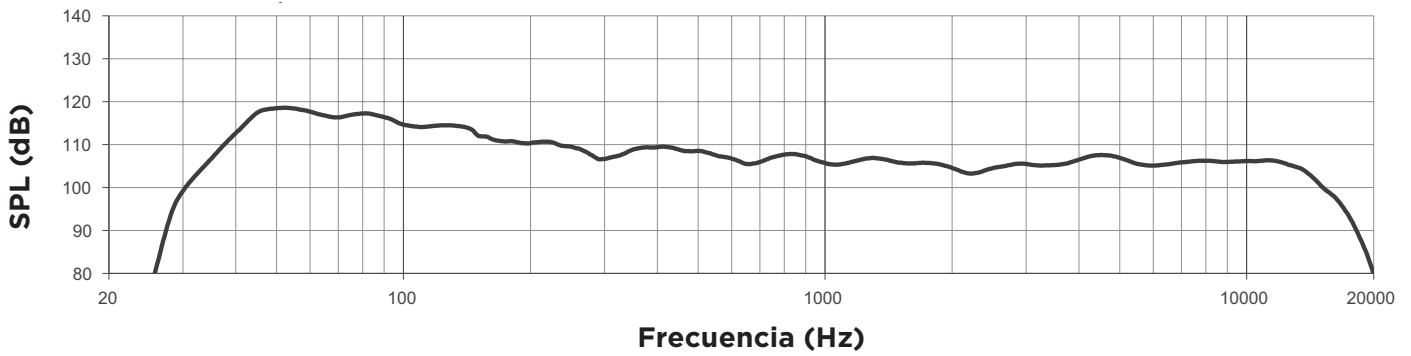


Vista superior

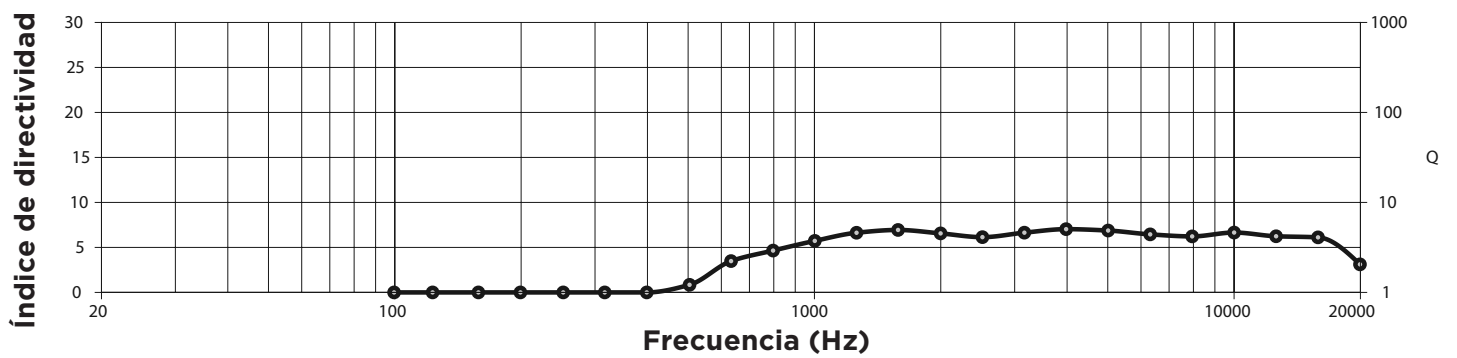


Rendimiento

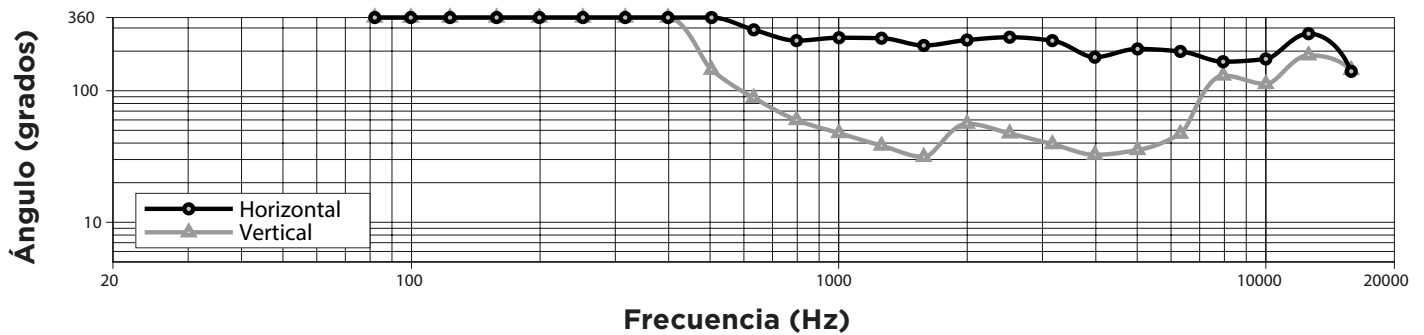
Respuesta de frecuencia (en el eje)



Índice de directividad y Q



Ancho del haz



Especificación para arquitectos e ingenieros

El sistema será un sistema de altavoces portátil de rango completo con varios drivers con amplificación de potencia suministrada internamente y ecualización activa para distintos modos de funcionamiento como se indica a continuación:

El complemento del transductor consta de ocho drivers Cricket de alta excursión de 51 mm (2") montados en un arreglo de altavoces articulado y curvo, junto con un driver integral de baja frecuencia RaceTrack de 177 mm x 330 mm (7" x 13") montado en una carcasa de graves reflectora. El arreglo de altavoces debe estar cableado en una configuración en serie o en paralelo.

El ancho de haz nominal horizontal del altavoz debe ser de 180° y la cobertura nominal vertical debe ser de 40°. La base de alimentación del sistema debe incorporar un sistema de ventilación integrado para el driver de baja frecuencia. La amplificación de potencia para los transductores debe ser suministrada por un amplificador integral de dos canales incorporado que ofrezca 240 W para un transductor de baja frecuencia y 60 W para transductores de arreglo medio/alto.

El mezclador digital integrado consta de tres canales de entrada. Los canales 1 y 2 proporcionan un conector de combinación XLR o TRS de 6.35 mm (¼") (micrófono/instrumento/línea) con agudos, ecualización de graves y efectos de reverberación, además, proporcionan ecualización de salida maestra seleccionable con configuraciones predeterminadas de voz, música y en vivo. La alimentación phantom (48 V) está disponible mediante un botón para activar y desactivar. Ambos canales deben proporcionar configuraciones preestablecidas de ecualización para el micrófono y los instrumentos. El canal 3 debe proporcionar un conector TRS de 3.2 mm (⅛") (estéreo sumado, línea) y un conector TRS de 6.35 mm (¼") (línea). El mismo canal proporciona transmisión de audio por *Bluetooth*® mediante un códec AAC de alta definición con un botón de emparejamiento de *Bluetooth*. Los tres canales deben tener un botón específico para silenciar el canal. El conector de salida del mezclador integrado consta de un conector de salida a nivel de línea balanceada XLR. El mezclador integrado proporciona un conector RJ-45 ToneMatch para recibir el audio digital y enviar energía a través del cable ToneMatch para el mezclador ToneMatch T4S/T8S de Bose.

La carcasa de la base de alimentación debe estar elaborada de polipropileno de alto impacto. La extensión y el arreglo deben estar elaborados de ABS de alto impacto. El sistema debe tener dos modos de funcionamiento: el modo operativo contraído o el extendido mediante la integración del módulo de extensión de altura.

En el modo contraído, las dimensiones exteriores del sistema deben ser de 1160 mm de alto x 317 mm de ancho x 456 mm de profundidad (45.7" x 12.5" x 17.9"). En el modo de funcionamiento extendido, las dimensiones exteriores del sistema deben ser de 2000 mm de alto x 317 mm de ancho x 456 mm de profundidad (78.7" x 12.5" x 17.9"). El peso neto del sistema debe ser de 17.4 kg (38.2 lb).

El altavoz debe ser el sistema de arreglo en línea portátil Bose L1 Pro8.

Cumplimiento de normativas y reglamentos de seguridad

El sistema portátil de arreglo en línea L1 Pro8 cumple con los siguientes estándares:

- Equipo tecnológico de comunicación, información y audio/video UL/IEC/EN62368-1
- Directiva 2009/125/EC sobre los requisitos del diseño sostenible para los productos relacionados con la energía
- Directiva sobre equipos de radio 2014/53/UE
- CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)
- FCC parte 15, clase B.

La marca y los logotipos de *Bluetooth*® son marcas comerciales registradas de *Bluetooth SIG, Inc.* y cualquier uso de estas marcas por parte de Bose Corporation se efectúa bajo licencia. Bose, L1 y ToneMatch son marcas comerciales de Bose Corporation. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Para obtener información de la aplicación y especificaciones adicionales, visite [PRO.BOSE.COM](https://www.bose.com).
Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. 10/2021