**Amplificateur de zone intégré FreeSpace IZA 250-LZ / 190-HZ**

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES À L’ATTENTION DES ARCHITECTES ET DES INGÉNIEURS

JUILLET 2023

La table de mixage/l’amplificateur doit utiliser une amplification de classe D et une architecture de traitement du signal numérique à 48 kHz / 24 bits. La table de mixage/l’amplificateur doit intégrer un dispositif d’alimentation à découpage lui permettant de fonctionner normalement sur des prises secteur d’une tension comprise entre 100 et 240 V (±10 %) à 50/60 Hz. L’amplificateur doit avoir une prise d’alimentation CEI 320-C14 et être équipé d’un cordon d’alimentation amovible. Un bouton d’alimentation doit être présent sur le panneau avant. Le produit doit intégrer une protection contre les charges en court-circuit et la surchauffe. La taille physique de la table de mixage/l’amplificateur doit être de dimensions normalisées rack 19 pouces ½ U et le montage en rack doit être possible à l’aide du kit d’accessoires fourni. Les deux modèles doivent être conçus pour un montage en rack de deux unités côte à côte, pleine largeur de rack × 1U. Le produit doit posséder un système d’aération assurant un refroidissement par convexion naturelle, sans ventilateur. La section amplificateur doit prévoir deux configurations, proposées en tant que modèles séparés. Chaque canal de sortie doit être doté de contrôles d’atténuation.

La table de mixage/l’amplificateur doit posséder deux canaux de sortie, d’une réponse en fréquence de 40 Hz à 20 kHz (+0/-3 dB), pour une puissance de 50 watts sur une charge de 4 ohms ou 25 watts sur une charge de 8 ohms. À la puissance nominale, la THD+N de l’amplificateur doit être inférieure ou égale à 0,3 % sur le modèle basse impédance. La connexion de sortie doit s’effectuer sur deux borniers à vis compatibles avec des câbles de jauge AWG 22 à 14 (section approx. 0,3 à 2 mm²), les connecteurs à cosses fourches étant fournis.

Le modèle haute impédance doit posséder un canal de sortie, d’une réponse en fréquence de 60 Hz à 20 kHz (+0/-3 dB), pour alimenter des systèmes audio distribués sur ligne 70/100 V. À la puissance nominale, la THD+N du modèle haute impédance doit être inférieure ou égale à 1 %. Les connexions de sortie doivent être établies au moyen d’un bornier Euroblock à 3 broches.

Les deux modèles d’amplificateur doivent assurer ou dépasser les performances suivantes : diaphonie inférieure ou égale à -60 dB par rapport à la puissance nominale à 1 kHz et gamme dynamique de 88 dB. La table de mixage/l’amplificateur doit posséder 3 entrées niveau ligne (deux stéréo sur connecteurs RCA/cinch, une stéréo sur connecteur mini-jack 3,5 mm) et deux entrées microphone pour les applications d’annonce vocale. Deux des entrées ligne doivent être commutables par l’intermédiaire d’un sélecteur sur la face avant, la troisième étant prioritaire sur les autres dès l’introduction d’un connecteur. La sensibilité nominale d’entrée sera de 0 dBV pour les entrées niveau ligne, et de -40 dBV pour les entrées microphone. Une entrée microphone doit être montée sur la face avant, posséder une option mix/duck commutable et utiliser un connecteur mixte XLR/jack TRS pour les microphones dynamiques. La seconde entrée microphone doit se trouver à l’arrière, être compatible avec des microphones dynamiques et sélectionner des systèmes téléphoniques pourvus d’un interrupteur fugitif (PTT). Les deux entrées microphone doivent pouvoir contourner le réglage global du volume via un sélecteur sur le panneau arrière. Toutes les entrées doivent posséder des contrôles de gain individuels, à l’exception du connecteur d’entrée prioritaire jack 3,5 mm à l’avant. Deux voyants LED doivent être visibles sur la face avant – le premier (bleu) pour l’indication de mise sous tension, le deuxième (rouge) pour l’écrêtage de niveau d’entrée (supérieur à -3 dB FS). La table de mixage/l’amplificateur doit posséder une sortie ligne auxiliaire sur deux connecteurs RCA. Le traitement du signal numérique intégré doit proposer une présélection d’enceinte sélectionnable par l’utilisateur (FreeSpace FS2 et FS4) ou un filtre passe-haut applicable à la sortie enceinte et (via sélecteur) aux connecteurs des sorties auxiliaires. La face avant devra aussi posséder des réglages de volume global, graves et aigus accessibles à l’utilisateur. La table de mixage/l’amplificateur doit posséder deux entrées pour contrôle à distance, conçues pour une utilisation avec le contrôle de volume Bose Professional avec interface utilisateur par commutation A/B ou sélecteurs de tierce partie/potentiomètres linéaires 10 kohms. La table de mixage/l’amplificateur doit disposer d’une connexion mute maître à utiliser avec des contacts secs externes afin de couper le son sur les sorties de l’amplificateur et auxiliaires. Le panneau arrière doit accueillir un sélecteur stéréo/mono permettant l’optimisation de la sortie de l’amplificateur et de la sortie auxiliaire niveau ligne selon qu’on utilise des sources stéréo ou mono.

Le châssis de la table de mixage/l’amplificateur doit être en acier peint. Les dimensions de la table de mixage/l’amplificateur doivent être compatibles avec un montage en rack EIA standard de 19 pouces (483 mm). Les dimensions de la table de mixage/l’amplificateur doivent être les suivantes : 45 mm (1,8 po) de hauteur, 214 mm (8,4 po) de largeur et 310 mm (12,2 po) de profondeur. Le modèle basse impédance doit peser 2,2 kg. Le modèle haute impédance doit peser 3,2 kg.

La table de mixage/l’amplificateur doit être l’amplificateur de zone intégré FreeSpace IZA 250-LZ (ou IZA 190-HZ).