



BOSE PROFESSIONAL ポータブルPAカタログ 2025

2025年1月版





**最高のパフォーマンスを、
シンプルに、どこでも。**

20年の探求がもたらす、唯一無二の革新と感動。

BOSEのポータブルPAシステムは、オーディエンスとのつながり、最高のサウンド、そして忘れられない瞬間の演出をサポートします。上質なサウンド、スピーディーなセットアップと直感的な操作、実用的なポータビリティのすべてを備えた、ミュージシャンやDJだけでなく本物を追求するPAエンジニアにも最適他に類を見ないシステムです。音楽に注ぐ情熱を、シンプルに、そしてストレートに表現するスピーカーシステム。ボーカルや楽器の明瞭度、会場の最後部まで届く遠達性、均一なカバレッジとプレミアムな音質。BOSEが誇る高度なイノベーションをあなたに。



F1 Model 812



デジタルミキサー
T8S

エフェクター搭載の
小型8chミキサー。

T4S

エフェクター搭載の
小型4chミキサー。



ワイヤレスPAシステム
S1 Pro+

マイク・楽器をワイヤレス接続
できるレシーバーを内蔵した
小型PAスピーカー。



ポータブルラインアレイシステム
L1 Pro8

8個の2インチドライバーを
C字型に配置。サブウーファー
内蔵モデル。



L1 Pro16

16個の2インチドライバーを
3字型に配置。サブウーファー
内蔵モデル。



L1 Pro32

32個の2インチドライバーを
垂直配置。SUB1、SUB2と
組み合わせて使用。



SUB2

10x18インチのレーストラック
型ネオジムドライバー搭載の
パワードウーファー。



SUB1

7x13インチのレーストラック
型ドライバー搭載のパワードウー
ファー。



リモート操作アプリ
Bose Music App

iOS/Android 対応のワイヤレス操作アプリ。S1 Pro、L1 Pro シリーズ
(SUB1/SUB2を含む) に対応。Bluetooth でペアリングするだけで
対応デバイスを操作できます。

フレキシブルアレイスピーカー

F1 Model 812

垂直方向のカバレッジを
コントロールできるパワード
ポータブルSRスピーカー。

F1 Subwoofer

F1 Model 812 にマッチ
する高出力ウーファー。

L1 Pro シリーズ		P3-4
L1 Pro32		P5
L1 Pro16		P6
L1 Pro8		P7
SUB1/SUB2		P8

S1 Pro+		P9-12
F1 System		P13-14
T4S/T8S		P15-16
アクセサリ		P17
スペック一覧表		P18



最高性能を、持ち運ぶ。

かつてBoseが発明したポータブルラインアレイというPAカテゴリーを、新たな時代へ。

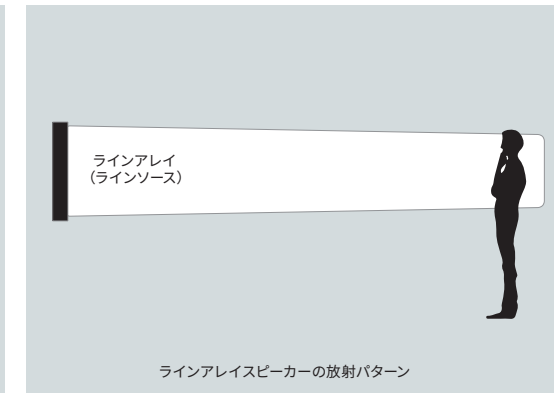
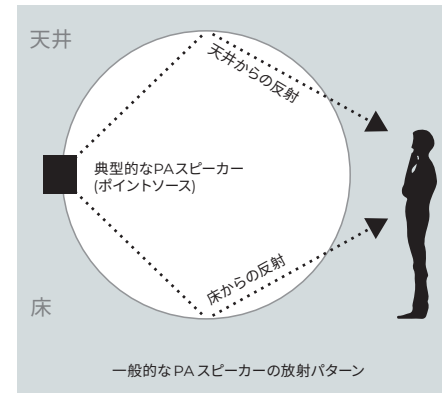
L1 Pro ポータブルラインアレイシステムは、シンガーソングライター、DJ、バンドがより簡単に持ち運べ、最高のパフォーマンスをどこでも実現できるように進化したポータブルPAシステムです。あらゆる楽器やマイク、音源を直接入力でき、1台でPAスピーカー、モニター、楽器用アンプを兼ねるオールインワンシステム。3つのモデルにより、用途に合わせてユーザーに選択肢を提供します。L1 Pro システムの中で最もポータブルなL1 Pro8、迫力とポータビリティのバランスが取れたL1 Pro16、L1シリーズ史上最高性能のL1 Pro32からお選びいただけます。

ワイドでタイトなプレミアムサウンドが、全ての座席を特等席に。

Bose L1 Proシリーズは、2インチのネオジムドライバーを垂直線状に配列するラインアレイ技術を採用しています。一般的にラインアレイ技術は、密接に配置されたドライバーが音響的に相互作用し、タイトな垂直方向の指向性を生み出します。それにより天井や床からの反射音を抑え、リスニングエリアに直接音を届けられるため、よりクリアでストレートなサウンドをより遠くまで提供できます。また、ラインアレイスピーカーはハウリングにも強いので、演奏者の背後に立ててモニタースピーカー兼PAスピーカーとして使用することも可能です。さらにL1 Proシリーズは、ボーズ独自のアーティキュレーテッドアレイ技術により水平方向には180度の広いカバレッジを実現。会場の隅々まで均一でクリアなサウンドを提供します。

ポータブルラインアレイ 5つのメリット

- | | | | | |
|--------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 距離減衰が
少ない | 反射の影響を
受けない | スリムで
目立たない | 軽量で
持ち運びやすい | ハウリング
しにくい |



ポケットに入るミキサー 「Bose Music App」でどこでも操作。

Bose Music アプリをスマホやタブレットにダウンロードすればBluetooth LE接続でL1 Proシステムをワイヤレスでコントロールすることができます。リハーサル中には会場を歩き回って音を確認しながらミキサーの各パラメーターを手元で瞬時に調整することも可能です。演奏中にも手元にモバイルデバイスを置いておけばMCの時にはリバーブをミュートしたり、曲に合わせたシーンの呼び出しなども簡単です。さらに100種類を超えるToneMatchプリセットライブラリにアクセスも可能。お持ちの楽器に合わせた最適なEQを設定できます。システム本体のインジケータは、アプリ内で行われた変更に応じてリアルタイムで同期します。

機能と特長

- 各CHのミキサーパラメーター調整
ボリューム、EQ、リバーブ、CHミュート、ファンタム電源
- システムEQの設定
- 100種類を超えるToneMatchライブラリへアクセス
- シーンの保存と呼び出し
- アプリと本体はリアルタイムで同期



リアルタイムで同期



楕円形状が延伸する、重低音、大音量、ポータビリティ。 革新の「レーストラック型ウーファー」搭載。

ボーズの民生用Bluetoothスピーカーやサウンドバーで培った楕円形ユニットのテクノロジーを初めて業務用ウーファーに活用して独自開発しました。標準的な大型円形ウーファーに匹敵する重低音、大音量を提供しながら、スリムな形状で持ち運びやすい重心となり、優れた可搬性も両立しています。L1 Pro8とSUB1には7インチ×13インチ、L1 Pro16とSUB2には10×18インチのハイエクスクーションドライバーを搭載。

L1 Pro16とSUB2モジュールのレーストラック型ドライバーは、ネオジム磁石を採用しています。標準的なフェライト磁石よりも耐久性があり、減磁に強く、また、より速く熱を放散することができるため、長時間にわたって安定した性能を維持することができます。



L1 Pro32 + SUB1 / SUB2

L1シリーズ史上、最高性能。

L1 Pro32は、シリーズ最高のパフォーマンスを誇ります。32個の2インチネオジウムドライバーによるアーティキュレートッドラインアレイから最高にクリアなサウンドを会場全体に提供します。フルバンドやDJによる結婚式、クラブ、フェスティバルといった会場やイベントでのパフォーマンスに最適な比類ないポータブルPAシステムです。

中高域ドライバーアレイ

直線型に配置された32個のアーティキュレートッド2インチネオジウムドライバー。L1シリーズ史上最高のSPL、到達距離、および垂直方向に制御されたカバレッジパターンを実現します。水平方向には180度の広いカバレッジを持ち、大規模な会場の隅々まで、複雑な音のディテール、明瞭さ、一貫性を提供します。

SUB1サブウーファー

7インチ×13インチのハイクラスカーションレール型ドライバーを搭載。40Hzまでの低域レンジで、従来の12インチ円形ウーファーに匹敵します。SUB2よりもコンパクトでポータブル。

SUB2サブウーファー

10インチ×18インチのハイクラスカーションレール型ネオジウムドライバーを搭載。37Hzまでの低域レンジで、従来の15インチ円形ウーファーに匹敵します。より重低音と大音量を実現。

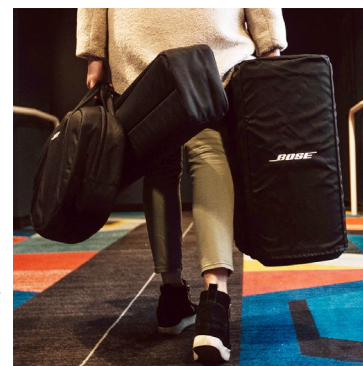
SubMatchケーブルが同梱

専用ケーブル1本で、SUB1 / SUB2への電源供給とオーディオ接続が可能。このケーブルを使わずに、汎用のACケーブルや音声ケーブルでも接続が可能です。



モジュラーシステム

中高域アレイ、パワースタンド、サブウーファーの4つにわかれるモジュラー式のシステム。組み立ても持ち運びも、簡単です。アレイとパワースタンドにはそれぞれ専用キャリーバッグが付属します。



3ch ミキサー内蔵

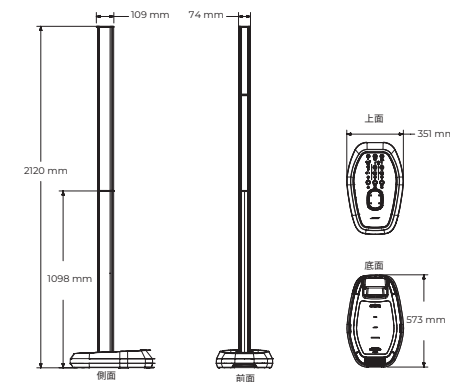
プッシュ式ワンノブコントロールによるシンプルな操作性に必要な機能を搭載した3ch オンボードミキサー。Ch1/2はあらゆる楽器やマイクを直接入力できる、ファンタム電源を備えたコンボジャック (XLR+TRS/TS)。Ch3は標準フォンと3.5mmのAUX入力に加え、Bluetooth ストリーミング再生にも対応。また、XLR ライン出力が2台目への接続やサブウーファーの増設も可能にします。さらに、ToneMatch ポートへToneMatch ミキサー「T4S/T8S」をToneMatch ケーブルで接続すれば電源供給と音声信号を1本のケーブルで実現。容易に入出力を拡張できます。自照式コントロールノブからチャンネルボリューム、トーンEQ、リバーブを調整でき、ToneMatch プリセットとシステムEQ (LIVE / MUSIC / SPEECH) を搭載しています。

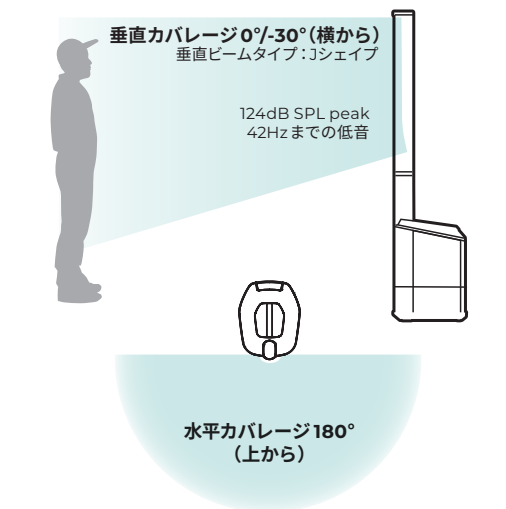
垂直カバレッジ0° (横から)
垂直ビームタイプ: ストレイト

128dB peak SPL*
37Hz までの低音*
(*SUB2と組み合わせた場合)

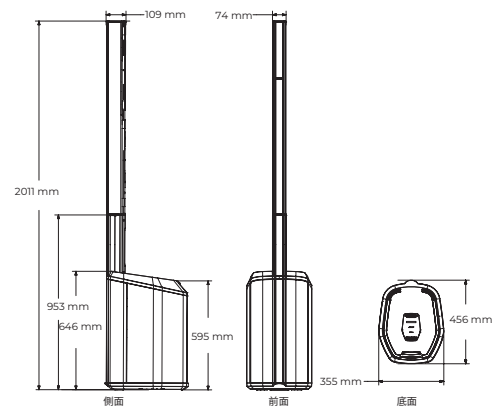
水平カバレッジ180°
(上から)

指向特性	水平180° × 垂直0°
最大音圧	Sub1使用時: 117 dB (連続), 123 dB (peak) Sub2使用時: 122 dB (連続), 128 dB (peak)
周波数特性 (-3dB)	Sub1使用時: 40 Hz ~ 16 kHz Sub2使用時: 37 Hz ~ 16 kHz
ユニット構成	アーティキュレートッド2インチネオジウムドライバー × 32 Sub1: 7インチ × 13インチ レール型ドライバー × 1 Sub2: 10インチ × 18インチ レール型ドライバー × 1
入力端子	Ch1/2: 48V ファンタム電源対応コンボ入力 (XLR+標準フォン) × 各1 Ch3: 標準フォンAUX入力 × 1, ステレオミニ (3.5 mm) AUX入力 × 1, Bluetooth® ストリーミング
出力端子	XLR ライン出力 × 1, ToneMatch ポート × 1, SubMatch ポート × 1
寸法 (H × W × D)	2120 × 351 × 573 mm
質量	L1 Pro32: 13.0 kg
付属のアクセサリ	L1 Pro32: アレイ & パワースタンド用キャリーバッグ、SubMatch ケーブル、電源ケーブル (※ SUB1/SUB2 単体のスペック詳細は、SUB1/SUB2 のページをご確認ください。)





指向特性	水平180°×垂直0°/-30°
最大音圧	118 dB (連続)、124 dB (peak)
周波数特性 (-3dB)	42 Hz ~ 16 kHz
ユニット構成	アーティキュレーテッド2インチネオジムドライバー ×16 10インチ×18インチ レーストラック型ネオジムドライバー ×1
入力端子	Ch1/2: 48V ファンタム電源対応コンボ入力 (XLR+標準フォン) × 各1 Ch3: 標準フォンAUX入力 ×1、ステレオミニ (3.5 mm) AUX入力 ×1、Bluetooth® ストリーミング
出力端子	XLRライン出力 ×1、ToneMatch ポート ×1
寸法 (H×W×D)	2011 × 355 × 456 mm
質量	22.9 kg
付属のアクセサリ	アレイ&エクステンション用キャリーバッグ、電源ケーブル



L1 Pro16は、高出力とパワフルな低音域の再生を可搬性に優れたサイズで実現したバランスのとれたシステムです。16個の2インチネオジムドライバーによるJ字型アーティキュレーテッドラインアレイにより柔軟な垂直カバレッジを提供します。シンガーソングライター、DJ、小規模のアンサンブルによるクラブやバーなどの小規模の会場でのパフォーマンスに最適です。



モジュラーシステム

中高域アレイ、エクステンション、サブウーファースタンドの3つにわかれるモジュラー式のシステム。組み立ても持ち運びも、簡単です。中高域アレイとエクステンションをまとめて運べる専用キャリーバッグが付属します。

L1 Pro16

迫力とポータビリティのスイートスポット。

中高域ドライバーアレイ

J字型に配置された16個のアーティキュレーテッド2インチネオジムドライバー。タイトな上部垂直コントロールにより天井からの反射は抑えつつ、下部方向にはワイドな放射で、フロアに設置しても、ステージ上に設置しても、着席、スタンディング両方のオーディエンスをカバーします。水平方向には180度の広いカバレッジを持ち、小規模の会場の隅々までカバーします。

3ch ミキサー内蔵

プッシュ式ワンノブコントロールによるシンプルな操作性に必要な機能を搭載した3ch オンボードミキサー。Ch1/2はあらゆる楽器やマイクを直接入力できる、ファンタム電源を備えたコンボジャック (XLR +TRS/TS)、Ch3は標準フォンと3.5mmのAUX入力に加え、Bluetooth ストリーミング再生にも対応。また、XLR ライン出力が2台目への接続やサブウーファースの増設も可能にします。さらに、ToneMatch ポートへToneMatch ミキサー「T4S/T8S」をToneMatch ケーブルで接続すれば電源供給と音声信号を1本のケーブルで実現。容易に入出力を拡張できます。自照式コントロールノブからチャンネルボリューム、トーンEQ、リバーブを調整でき、ToneMatch プリセットとシステムEQ (LIVE / MUSIC / SPEECH) を搭載しています。

エクステンションバー

オーディエンスの耳の高さに合わせたドライバー位置を実現するために、中高域ドライバーアレイの高さを変えられるエクステンションバー。フロアに置くときはエクステンションを使用し、ステージ上に設置する場合は、エクステンションを取り外すだけで最適な高さが得られます。

内蔵サブウーファー

10インチ×18インチのハイクラスカーションレーストラック型ネオジムドライバー。42Hzまでの低音再生を実現し、コンパクトで持ち運びやすいサイズでありながら、従来の15インチ円形ウーファースに匹敵するパフォーマンスを提供。



L1 Pro8

最もポータブルな L1 Pro。

L1 Pro8は、どこへでも持ち運べるポータビリティと広いカバレッジによる汎用性を両立した多用途に使えるシステムです。8個の2インチネオジムドライバーによるC字型アーティキュレートッドラインアレイによりあらゆる小規模会場に対応します。ソロやデュオの弾き語りやDJによるレストランやカフェなどの小規模会場でのパフォーマンスに最適です。

中高域ドライバーアレイ

C字型に配置された8個のアーティキュレートッド2インチネオジムドライバー。上下方向それぞれ20°のワイドな放射により着席でもスタンディングでも、オーディエンス全体をカバーします。水平方向には180度の広いカバレッジを持ち、小規模の会場の隅々までクリアな音を届けます。

3ch ミキサー内蔵

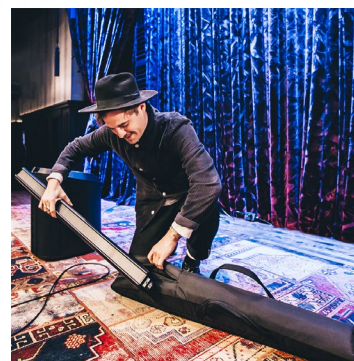
プッシュ式ワンノブコントロールによるシンプルな操作性に必要な機能を搭載した3ch オンボードミキサー。Ch1/2はあらゆる楽器やマイクを直接入力できる、ファンタム電源を備えたコンボジャック (XLR +TRS/TS)、Ch3は標準フォンと3.5mmのAUX入力に加え、Bluetooth ストリーミング再生にも対応。また、XLRライン出力が2台目への接続やサブウーファーの増設も可能にします。さらに、ToneMatch ポートへToneMatch ミキサー「T4S/T8S」をToneMatch ケーブルで接続すれば電源供給と音声信号を1本のケーブルで実現。容易に入出力を拡張できます。自照式コントロールノブからチャンネルボリューム、トーンEQ、リバーブを調整でき、ToneMatch プリセットとシステムEQ (LIVE / MUSIC / SPEECH) を搭載しています。

エクステンションバー

オーディエンスの耳の高さに合わせたドライバー位置を実現するために、中高域ドライバーアレイの高さを変えられるエクステンションバー。フロアに置くときはエクステンションを使用し、ステージやテーブルなどに配置する場合は、エクステンションを取り外すだけで最適な高さが得られます。

内蔵サブウーファー

7インチ×13インチのハイエクスカッションレーストラック型ドライバー。45Hzまでの低音再生を実現し、コンパクトで持ち運びやすいサイズでありながら、従来の12インチ円形ウーファーに匹敵するパフォーマンスを提供。



モジュラーシステム

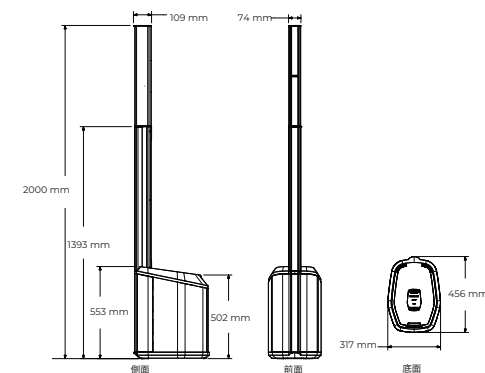
中高域アレイ、エクステンション、サブウーファーパワースタンドの3つに分かれるモジュラー式のシステム。組み立ても持ち運びも、簡単です。中高域アレイとエクステンションをまとめて運べる専用キャリーバッグが付属します。

垂直カバレッジ 0°/±20° (横から)
垂直ビームタイプ: Cシェイプ

118dB SPL peak
45Hzまでの低音

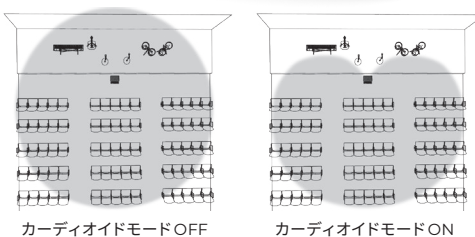
水平カバレッジ 180°
(上から)

指向特性	水平180°×垂直0°/±20°
最大音圧	112 dB (連続)、118 dB (peak)
周波数特性 (-3dB)	45 Hz ~ 16 kHz
ユニット構成	アーティキュレートッド2インチネオジムドライバー ×8 7インチ×13インチ レーストラック型ドライバー ×1
入力端子	Ch1/2: 48V ファンタム電源対応コンボ入力 (XLR+標準フォン) ×各1 Ch3: 標準フォンAUX入力 x1、ステレオミニ (3.5 mm) AUX入力 x1、Bluetooth® ストリーミング
出力端子	XLRライン出力 x1、ToneMatch ポート x1
寸法 (H×W×D)	2000 × 317 × 456 mm
質量	17.3 kg
付属のアクセサリ	アレイ&エクステンション用キャリーバッグ、電源ケーブル

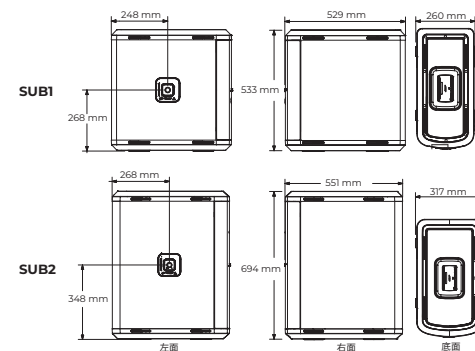


カーディオイドモード使用例

2台のSUB1またはSUB2サブウーファーをスタックして使用することで、より豊かな低音を実現。さらにカーディオイドモードで使用すれば、無指向に広がる低音エネルギーを前方に集約させることができ、客席への豊かな低音の提供と、ステージへの回り込みやフィードバックの抑制を同時に実現します。



	SUB1	SUB2
周波数特性 (-3dB)	40 ~ 180 Hz	37 ~ 180 Hz
ドライバー ユニット構成	7×13インチ ハイエクスカッションレスト ラック型ドライバー×1	10×18インチ ハイエクスカッションレストラック 型ネオジムドライバー×1
入力端子	Ch1/2入力: コンボ入力 (XLR+標準フォン) × 各1、 LINE入力EQ (LPF/L1)、SubMatch	
出力端子	Ch1/2出力: XLRライン出力 × 各1、 LINE出力EQ (FULL/HPF)、SubMatchスルー	
寸法 (H×W×D)	533 × 260 × 529 mm	694 × 317 × 551 mm
質量	16.1 kg	23.4 kg
付属のアクセサリ	スリッパカバー、電源ケーブル	



SUB1 / SUB2 パワードベースモジュールは、あらゆるポータブルPAと組み合わせることができ、それぞれ40Hzと37Hzまでの低音を提供します。Bose L1 Pro32と組み合わせると、SUB1ではよりコンパクトなシステムの構築が可能で、SUB2ではより豊かな低音と出力を実現。どちらのモデルも、場所を問わず設置できるスリムなデザインで力強い低音を再生します。



SubMatch ケーブル接続

サブウーファーへの電源供給とオーディオ接続を1本のケーブルで同時に実現するSubMatch接続により、L1 Pro32とのシンプルで迅速なセットアップを可能にします。1台のL1 Pro32に最大2台のパワードベースモジュールを接続できます。

アジャスタブルスピーカーポール (別売)

ロックピンを備え、最大132cmまで伸縮可能なポール。ステンレス鋼、標準オスM20ネジでSUB1 / SUB2に固定します。

あらゆるシステムに対応するサブウーファー

汎用のパワードサブウーファーとしても使用できるように、入出力パネルには2ch入出力を搭載。低域だけをモノラルサムして、ハイパスフィルターをかけた中高域をステレオで出力するなど柔軟な設定が可能です。



SUB1 / SUB2

小型でシンプル、そしてパワフル。

ポールマウント取り付け用ネジ穴

SUB1とSUB2は、L1 Pro32システムを補完するのに最適なだけでなく、あらゆるPAスピーカーと組み合わせで使用できるように設計されています。例えば、Bose S1 Pro/S1 Pro+とペアにしてマイクロPAを構成することもできます。側面のM20取付ネジ穴に、オプションのアジャスタブルスピーカーポールを取り付けることにより、S1シリーズまたはその他の15.4kg以下のスピーカーを高さ87cm ~ 132cmの高さで設置することができます。

回転可能なロゴ

水平設置の際にはBoseロゴを回転させることが可能





**ワイヤレス、パワフル、ポータブル。
S1 PRO+が、その場所を特別な空間に。**

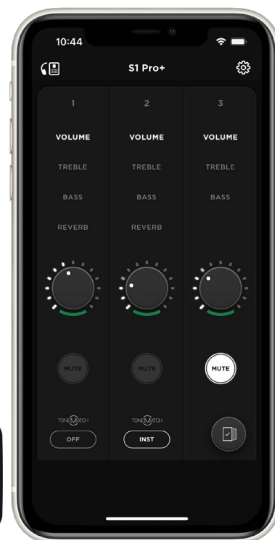
Bose S1 Pro+ wireless PA system

S1 Pro+は、あらゆる場所でいつでも最高の音質を提供するオールインワンPAシステムです。マイクや楽器をワイヤレス接続できる専用トランスミッター、モバイルアプリによるワイヤレスコントロール、さらにバッテリー駆動対応と軽量のボディーにより高い実用性と究極のポータビリティを実現しています。S1 Pro+は、自宅で街でイベント会場で圧倒的な利便性とパフォーマンスを発揮します。



ワイヤレストランスミッター 充電ドック

2時間でトランスミッターをフル充電。AC電源・バッテリー駆動のいずれでも充電可能。差し込むだけでペアリングも完了します。



Ch1、Ch2：マイク・楽器入力

XLR 標準フォンコンボジャック (TRS/TS) で楽器やマイクの入力に対応。内蔵のトーンEQやToneMatchプリセット、リバーブはアプリでも操作可能。トランスミッター使用時には、各種エフェクターやフットペダルをインサートケーブルで接続できます。

Ch3：Bluetooth®・AUX 入力

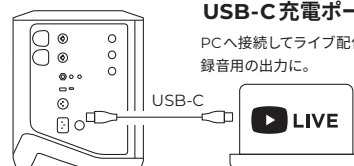
Bluetooth 接続、TRS/TS フォン入力、3.5mm ステレオミニ入力に対応。外部音源を容易に接続可能。

USB-A 充電ポート

プレイ中に携帯電話などのデバイスを充電可能。

USB-C 充電ポート

PCへ接続してライブ配信や録音用の出力に。



LINE 出力

2台目のS1 Pro+や会場のPAシステムなど、他のシステムにも簡単に接続。

楽器用トランスミッター (別売)

5時間連続使用可能。



電源ボタン ミュートボタン
電源とミュートボタンを長押しでマイク・ラインレベルを切り替え。

マイク/ライトランスミッター (別売)

5時間連続使用可能。

チャンネルコントロールノブ

音量、トレブル、ベース、リバーブを本体でも調整可。(リバーブはCh1、Ch2のみ)

シグナル/クリップライト

入力信号のステータスを表示。



チャンネルディスプレイ

各チャンネルのステータスや設定、接続トランスミッターのバッテリー残量などを表示。本体を横向きにするとディスプレイも自動で横向きに。



S1 Pro+

真似できないサウンド、まぎれもない存在感。

Bose S1 Pro+ Wireless PA systemは超小型でポータブル。路上やインストアライブでのメインスピーカーやステージ上でのモニタースピーカー、自宅での楽器練習用アンプ、マイクが必要とされる各種イベントでのPAスピーカーなどあらゆる場面でプロフェッショナル・サウンドを提供します。

マイク/ライトランスミッター (別売)

有線マイクをS1 Pro+にワイヤレス接続できる専用のトランスミッター。レシーバーはS1 Pro+に内蔵。標準的なXLR接続で、お手持ちのダイナミックマイクを差し込むだけでS1 Pro+と簡単にペアリングできます。

- ・使用周波数 2.4GHz
- ・2時間で充電、最大5時間再生。
- ・S1 Pro+の充電ドックに収納するだけで充電/ペアリングが可能。
- ・本体ボタンで、オン、オフ、ミュート、マイク/ライン切替が可能。(※本体・トランスミッター共にコンデンサーマイクは非対応)



楽器用トランスミッター (別売)

ケーブル不要で楽器をS1 Pro+に接続できる、専用のワイヤレストランスミッター。レシーバーはS1 Pro+に内蔵されています。1/4インチ接続で、キーボードやギターなどに差し込むだけでS1 Pro+と簡単にペアリングできます。

- ・使用周波数 2.4GHz
- ・2時間で充電、最大5時間再生。
- ・S1 Pro+の充電ドックに収納するだけで充電/ペアリングが可能。
- ・本体ボタンで、オン、オフ、ミュートが可能。



バッテリー内蔵で 究極のポータビリティを実現

充電式リチウムイオンバッテリーを搭載し、標準的な使用で最大11時間のモバイル駆動が可能です。AC電源使用時と変わらない音量・音質を提供し、電源が取れない空間でもベストパフォーマンスを実現します。



ハンドル型ボディ

重心も計算されたわずか6.5kgのコンパクトボディ。持ち運びやすいハンドル付きなので、片手で運べます。



回転式ロゴ

ロゴは回転式で水平設置の際もルックスを損ないません。

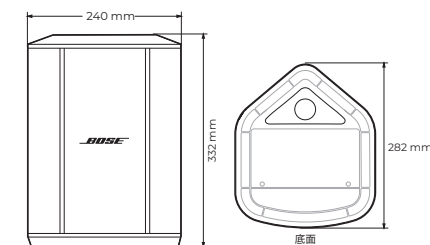
2台のS1 Pro+をワイヤレスでデジチェーン

1台目のS1 Pro+のLINE OUT出力にトランスミッターを接続して2台目に送れば、ワイヤレスでデジチェーンが可能です。より広範なエリアをカバーしたいときにも配線の手間がありません。(※受信距離最大約9m)

- ①LINE OUTにペアリング済のマイク/ライトランスミッターを接続。
②CH1またはCH2で受信。(レシーバーは本体に内蔵)



指向特性	120° × 50° (回転可)
最大音圧	103 dB (連続)、109 dB (peak)
周波数特性 (-3dB)	62 Hz ~ 17 kHz
ユニット構成	2.25インチドライバー × 3、6インチウーファー × 1
入力端子	Ch1/2: XLR・標準フォーンコンボ端子 (バランス) Ch3: Bluetooth接続、標準フォーン (バランス)、3.5φステレオミニ (アンバランス)
出力端子	XLR (バランス) × 1
寸法 (H×W×D)	332 × 240 × 282 mm
質量	6.5 kg
付属のアクセサリ	電源ケーブル、リチウムイオンバッテリー (内蔵)



ベストなカバーエリアを選ぶ、4つの設置ポジション。

シーンに合わせて置き方を変えれば、すぐにベストなカバレッジとサウンドを提供します。

置き方を変えても音質を均一にする Auto EQ 機能が、あなたのサウンドを常に最高のものに保ちます。



マルチポジションオートEQ

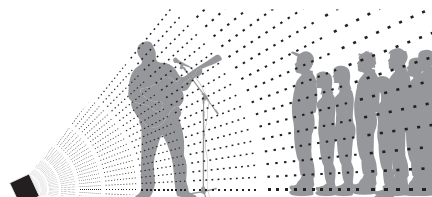
内蔵センサーでポジションの変化を感知し、最適なEQに自動で設定。35mm 標準スタンド設置にも対応。



TILT-BACK

設置パターン | 床に置いて後ろに傾ける
オーディエンス | 近距離の観客向け

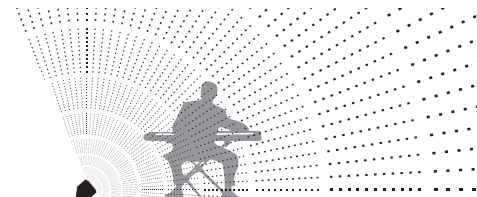
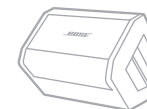
床に置いて後ろに傾けることで観客の耳に向かって音を放射できます。特に、路上ライブなど近距離に集まる観客に向けて使用するのに最適です。Auto EQ が傾きを検知し、床からの低域の反射を考慮した最適な音質に自動補正されます。



FLOOR MONITOR

設置パターン | 床に置いて横向きにする
オーディエンス | フロアモニター用

床に横向きに置いて上向きに倒すと、垂直方向に広く水平方向には狭いカバレッジになります。正面で演奏すれば、座っても立っても耳元に音がしっかり届くので、自身のサウンドをステージで確認するのに最適なフロアモニターとして使用できます。自宅での練習時にもおすすめの設置方法です。ロゴも回転可能です。



SPEAKER STAND

設置パターン | 35mm 標準スピーカースタンドに設置
オーディエンス | スタンディングの観客向け

より広いカバーエリアに音を届けることができるので、一般的なPAシステムとしての使用やDJプレイに最適です。35mm 径の一般的なスタンドに設置することが可能です。スタンド用ホール内のスイッチがスタンドの挿入によって押され、Auto EQ が音質を最適化します。

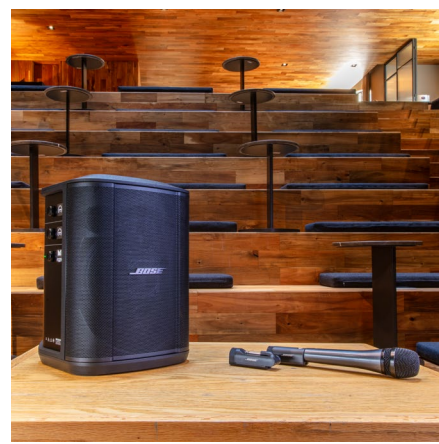
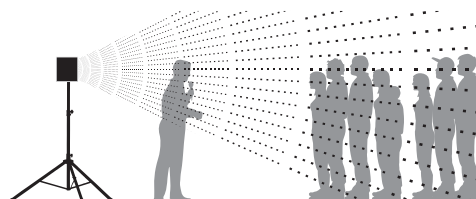
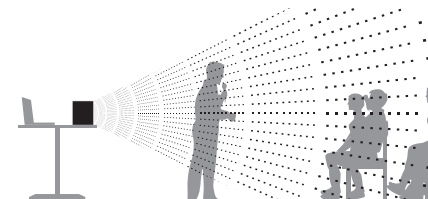


TABLE TOP

設置パターン | テーブルの上に置く
オーディエンス | 着席している観客向け

テーブルの上に傾けずに垂直に置くポジションです。カフェやレストランでのインストアライブやワークショップ、会議でのマルチメディアプレゼンテーションなどに幅広く使用できます。Auto EQ が傾きを検知し、音質の最適化を自動で行います。





音を、自在に形に。

F1 Flexible Array Loudspeakers

あらゆるカバレッジのニーズに柔軟に対応する、世界初の垂直可変型パワードポータブルPAスピーカー。フレキシブルアレイテクノロジーを搭載した「F1 Model 812」が会場に合わせた柔軟な垂直指向性制御を実現し、本当に届けたい場所だけにクリアで自然なボーカルと明瞭なミッドレンジを提供。さらに「F1 Subwoofer」と組み合わせれば、大音量でもタイトで迫力の低音再生を実現します。すべてのオーディエンスを納得させるライブサウンドを。

F1 Model 812はスタンド設置にも対応

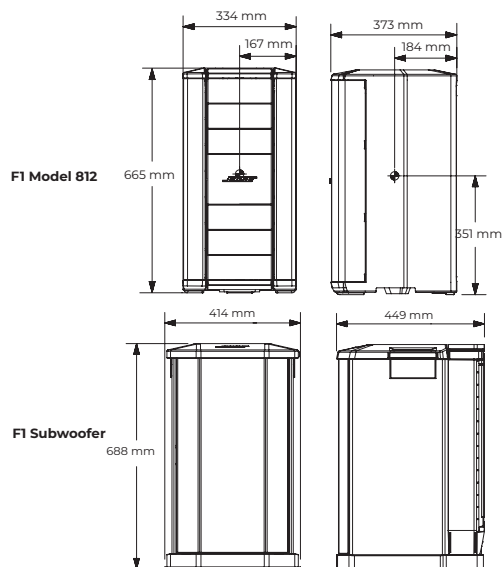
汎用のスピーカースタンド 35mm 径を使用できます。



F1 Model 812 底面



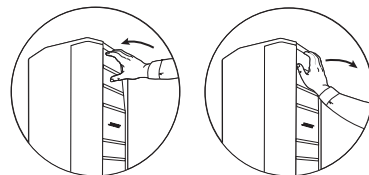
	F1 Model 812	F1 Subwoofer
指向特性	水平100°× 垂直40°(Cポジション)	N/A
最大音圧	126 dB (連続)、132 dB (peak)	124 dB (連続)、130 dB (peak)
周波数特性 (-3dB)	52 Hz~15.5 kHz	40 Hz~250 Hz
ドライバー ユニット構成	中高域:2.25インチドライバー×8、 低域:12インチウーファー×1	10インチドライバー × 2
入力端子	Ch 1:XLR・標準フォーンコンボ 端子 (バランス) ×1 Ch 2:標準フォーン (バランス/ア ンバランス) ×1、ST RCAピン×1	XLR・標準フォーンコンボ端子 (バランス) ×2
出力端子	XLR (バランス) ×1	XLR (バランス) ×2
寸法 (H×W×D)	665 × 334 × 373 mm	688 × 410 × 449 mm
質量	20.2 kg	24.9 kg
付属のアクセサリ	電源ケーブル、一体型スタンド (F1 Subのみ)	



垂直方向のカバレッジをコントロールできる、業界初のパワードポータブルSRスピーカー。スピーカーアレイの形状を変えることのできるフレキシブルアレイ・テクノロジーにより、屋外でも、フロア上でも、ステージ上でも、傾斜した席やバルコニー席に向かって演奏する場合でも、会場に合わせた最適なカバレッジを実現します。

F1 Model 812 カバレッジパターン

リスニングエリアに合わせて4つの垂直カバレッジに変更。様々な用途と空間にあわせた最適な音響を実現できます。カバレッジは、アレイの上下を押し込む・引き出すことで角度を変更します。



ストレート (最もタイトな垂直指向コントロール)



Jポジション (下方向に垂直カバレッジを拡大)



逆Jポジション (上方向に垂直カバレッジを拡大)



Cポジション (上下方向に垂直カバレッジを拡大)



F1 Model 812

ボーズのフレキシブルアレイテクノロジーを搭載した、1000W フルレンジスピーカー。8つの2.25インチ高出力ドライバーのアレイ後方に12インチウーファーを搭載。従来のスピーカーよりも低いクロスオーバーポイントに設定することで、圧倒的なボーカルリアリティを実現。大音量でもクリアで自然なボーカルと明瞭なミッドレンジを提供します。さらに、垂直カバレッジパターンをコントロール可能。音源を選ばず、空間に合わせて最適なPAを構築できます。

CH1はマイク/ラインレベル選択付きXLRコンボ入力、CH2はRCAステレオ入力、ライン入力 (TRS/TS)。HPFとXLRライン出力を装備。

F1 Model 812用専用スタンド

サブウーファーに付属する独自構造のブラケット。このブラケットはユーザーにより取り付けや取り外しができ、F1 Model 812をサブウーファーにしっかりと固定できます。このブラケットにより、従来のボールマウントまたは三脚スタンドを使用する必要がなくなります。



F1 Model 812

F1 Subwoofer

10インチハイクスカーションドライバーを2基搭載。合計1000Wのパワーにより、大型のサブウーファーと同等の性能を、よりコンパクトなサイズで達成。取付スタンドをサブウーファー本体に一体化したため、取り出しやすく、セットアップも素早く簡単。楽に持ち運べるように、ハンドルの位置も考え抜かれています。

2CH入力。極性切替スイッチで、メインとサブ間の低域オーバーラップを補正可能。ライン出力・EQでHPFまたはフルレンジを選択、メインスピーカーとのクロスオーバーを簡単に設定。





音楽を、思いのままに。

Bose T4S / T8S ToneMatch Mixer

すべてのアーティストのために設計されたウルトラコンパクトなミキサー。直感的で操作しやすいユーザーインターフェースとボーズ独自の高性能 DSP エンジンでスタジオ品質のイコライザー、ダイナミクス、エフェクトを実現。内蔵の ToneMatch プロセッシングと zEQ が驚きのサウンドを創り出します。

T4SとT8Sは、スタジオクオリティのエフェクターと先進のオーディオプロセッシング機能を搭載したコンパクトデジタルミキサーです。EQと各種エフェクトを装備しており、チャンネルごとに独立した設定が可能。さらに、音質補正機能「ToneMatch EQ」により、使用する楽器やマイクに合わせて自然なサウンドを瞬時に再現します。視認性の高い自照式ノブとディスプレイにより、暗いステージ上でもコントロールに迷うことはありません。

T4S / T8S ToneMatch Mixer

繊細なニュアンス、大胆な表現。
その創造を手中に。

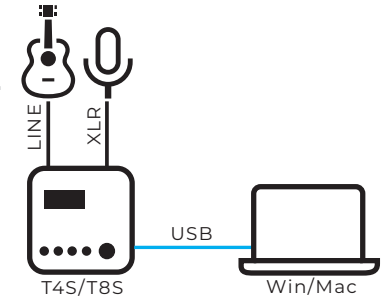


T4S

T8S

ライブ配信を簡単に実現

FacebookやInstagram Liveなどのプラットフォームでのライブストリーミングパフォーマンスに最適。USB オーディオインターフェイス搭載で、MacまたはPCと簡単に接続可能。



高品質なオーディオプロセッシング

- ・先進のデジタルオーディオプロセッシングによる最新のスタジオ品質のエフェクト
- ・コンプレッサー、リミッター、ディエッサー、ノイズゲート、コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、ディレイ、リバーブの高品質エフェクト
- ・ナチュラルなボーカル・楽器のサウンドを生み出すToneMatchプロセッシング
- ・ToneMatchプリセットのサウンドを状況に応じて素早く効果的に補正するzEQ
- ・ToneMatch、イコライザー、ダイナミクス、エフェクトの設定はチャンネル毎に独立
- ・Aux 1出力専用のリバーブと全チャンネルで使用するためにグローバルに設定されるシェアードリバーブ
- ・マスター出力には会場の音響特性の補正に役立つグラフィックイコライザーを装備
- ・エンクロージャーの下面に設けられたネジ穴に、一般的なカメラ用スタンドなどを設置可能

小型のボディに凝縮された高い接続性

- ・小さなデジタルステレオミキサーが持つ、これまでにない高い接続性と多彩なコントロール
- ・入力には高品質オーディオプリアンプを採用し、マイクと楽器用にXLR標準フォンコンボジャック、オンオフ可能なファンタム電源を搭載
- ・デジタルオーディオ伝送と給電のためのToneMatch出力 (L1 Proシリーズとの接続用)
- ・Aux出力と追加の音源のためのAux入力を装備
- ・USBドライブ再生とPC / Macとの接続をサポートするUSB-A、USB-B端子を装備
- ・独立したヘッドホン出力とバランスTRSフォンのステレオ出力

運搬中にパネルを守るハードカバー

頑丈なエンクロージャーにマグネット式の保護カバーを装備し、コントロールとコネクタを保護。



ToneMatch デジタルケーブル

L1 Proシステムとの間で、デジタルオーディオ信号の通信と給電を行うToneMatchケーブルを同梱 (T4Sのみ)



オプションアクセサリ

L1 Pro8 / 16 / 32・SUB1 / SUB2



キャリーバッグ
**L1PRO8
SYSTEM BAG**

各L1Pro専用キャリーバッグ。Pro8/16はアレイ・サブ式、Pro32はアレイ・スタンド式をまとめて収納。内側にはマイクやケーブルを収納できるスペース付き。パッド入りナイロン生地、ショルダーストラップ、ハンドル、ラバーフット、高耐性ジッパー、ホイール付き(Pro16のみ)



キャリーバッグ
**L1PRO16
SYSTEM BAG**



キャリーバッグ
**L1PRO32
SYSTEM BAG**



キャリーバッグ
**SUB1
ROLLER BAG**

SUB1/SUB2を簡単に持ち運べる専用のローラーバッグ。樹脂EVAシェル成形で外側はパッド入り生地を採用。高耐性ジッパー、ホイール、伸縮ハンドル付き。



キャリーバッグ
**SUB2
ROLLER BAG**



保護カバー
**L1 PRO8
SLIP COVER**

L1 Pro8/16のパワースタンド用保護カバー。保管中や輸送中のホコリや擦過傷から保護。高耐性ナイロン生地、刺繍ロゴ付き。カバーを付けたままハンドルを持てる便利な開口付き。



保護カバー
**L1 PRO16
SLIP COVER**



L1 Pro8/Pro16

※アレイ・エクステンションバー収納用バッグは製品に付属。Pro32はパワースタンド用のバッグも付属します。



L1 Pro32



アジャスタブルスピーカーポール
SUB1/SUB2 SP POLE

ロックピンを備えた伸縮可能なポール。伸縮長765～1320mm、質量1.54kg、標準オスM20ネジ。



SUB1/SUB2用電源供給・音声接続ケーブル
SUBMATCH CABLE

SUB1/SUB2をPro32に接続する独自開発の専用ケーブル。Pro32購入時に1本付属します。電源供給・音声接続が1本で可能で、SUB1/SUB2をデジチーチェーン接続する時も使用できます。ケーブル長1524mm、径36mm、質量0.36kg。

S1 Pro+



S1 Pro / S1 Pro+ 共通バッグバック
**S1 PRO
BACKPACK**

S1 Proを背負って運べる丈夫なバックパック。ジッパー付きの収納スペースが三箇所あり、ケーブルや周辺機材も安全に収納。高耐性ナイロン生地、ハンドル、収納ポケット付き。



S1 Pro / S1 Pro+ 共通保護カバー
**S1 PRO
SLIP COVER**

保管中や輸送中のホコリや擦過傷から保護するためのカバー。ブラックのみ。高耐性ナイロン生地、ハンドル用上部開口、刺繍ロゴ付き。



ソフトカバー
**F1 MODEL 812
TRAVEL BAG**

F1各モデル用の高耐久性保護バッグ。バッグにいれたままハンドルを持って運べるフラップ開口付き。高耐性ナイロン生地、ハンドル用開口フラップ、サイド収納ポケット付き。



ソフトカバー
**F1 SUB
TRAVEL BAG**



S1 Pro+専用プレイスルカバー
S1+ PLAY-THR BLK/WH

装着したまま音を再生できるカバー。用途に合わせてブラック・ホワイトから選択。



S1 Pro+専用バッテリー
S1 PRO+ BATTERY PACK

リチウムイオン充電式バッテリーパック。最大11時間使用可能。



キャリーバッグ
T4S/T8S CARRY CASE

T4S/T8S 両方に対応したキャリーバッグ。高耐性ナイロン生地、ハンドル付き。



マイク/ライン トランスミッター
WL M/L TRANSMITTER

有線マイクをS1 Pro+にワイヤレス接続できる専用トランスミッター。XLR接続で、ダイナミックマイクに差し込むだけで簡単にペアリング。(※コンデンサーマイクは非対応)



楽器用トランスミッター
WL INS TRANSMITTER

楽器をS1 Pro+にワイヤレス接続できる専用トランスミッター。1/4インチ接続で、キーボードやギターなどに差し込むだけで簡単にペアリング。

スペック一覧表

	F1 Model 812 F1 Subwoofer	L1 Pro32	L1 Pro16	L1 Pro8	S1 Pro+
ユニット構成	F1 Model 812: 8 x 2.25 インチドライバー、1x12 インチウーハー F1 Sub: 2 x 10 インチドライバー	L1 Pro32: アーティキュレーテッド2インチネオジムドライバー X32 SUB1: 7インチ x13インチ レーストラック型ドライバー SUB2: 10インチ x18インチ レーストラック型ネオジムドライバー	中高域アレイ: アーティキュレーテッド2インチネオジムドライバー X16 内蔵サブウーファー: 10インチ x18インチ レーストラック型ネオジムドライバー	中高域アレイ: アーティキュレーテッド2インチネオジムドライバー X8 内蔵サブウーファー: 7インチ x13インチ レーストラック型ネオジムドライバー	3 x 2.25 インチドライバー 1 x 6 インチウーハー
最大音圧レベル	F1 model 812: 126 dB (連続)、132 dB (peak) F1 Subwoofer: 124 dB (連続)、130 dB (peak)	SUB1使用時: 117 dB (連続)、123 dB (peak) SUB2 使用時: 122 dB (連続)、128 dB (peak)	118 dB (連続)、124 dB (peak)	112 dB (連続)、118 dB (peak)	103 dB (連続)、109 dB (peak)
低域 (-3dB)	F1 model 812: 52 Hz F1 Subwoofer: 40 Hz	SUB1使用時: 40 Hz SUB2 使用時: 37 Hz	42 Hz	45 Hz	62 Hz
カバレッジ	水平 100°x 垂直 40° (C ポジション)	水平 180°x 垂直 0°	水平 180°x 垂直 0°~ 30°	水平 180°x 垂直 ±20°	水平 120°x 垂直 50°
指向性タイプ	ストレイト、J、逆J、C ポジション	ストレイト	Jシェイプ	Cシェイプ	(マルチポジション)
パワーアンプ	F1 Model 812: 1000W F1 Sub: 1000W	L1 Pro32: クラス D、480W SUB1: クラス D、480W SUB2: クラス D、1000W	中高域アレイ: クラス D、250W サブウーファー: クラス D、1000W	中高域アレイ: クラス D、60W サブウーファー: クラス D、240W	—
内蔵ミキサー	2 チャンネル Ch1: コンボ入力 (XLR+ 標準フォン) x1 マイク/ラインレベルセレクト x1 Ch2: RCA ステレオ入力 x1 標準フォン入力 x1 その他: HPF スイッチ x1 XLR ライン出力 x1 F1 Subwoofer の入出力は独立	3 チャンネル Ch1 / 2: ToneMatch セレクター ファンタム電源対応コンボ入力 (XLR+ 標準フォン) x 各1 Ch3: 標準フォンAUX 入力 x1 ステレオミニ (3.5 mm) AUX 入力 x1 Bluetooth® ストリーミング その他: XLR ライン出力 x1、 ToneMatch ポート x1、 SubMatch ポート x1、System EQ	3 チャンネル Ch1 / 2: ToneMatch セレクター ファンタム電源対応コンボ入力 (XLR+ 標準フォン) x 各1 Ch3: 標準フォンAUX 入力 x1 ステレオミニ (3.5 mm) AUX 入力 x1 Bluetooth® ストリーミング その他: XLR ライン出力 x1、 ToneMatch ポート x1、 System EQ	3 チャンネル Ch1 / 2: ToneMatch セレクター ファンタム電源対応コンボ入力 (XLR+ 標準フォン) x 各1 Ch3: 標準フォンAUX 入力 x1 ステレオミニ (3.5 mm) AUX 入力 x1 Bluetooth® ストリーミング その他: XLR ライン出力 x1、 ToneMatch ポート x1、 System EQ	3 チャンネル Ch1/2: XLR・標準フォンコンボ端子 (バランス) Ch3: Bluetooth 接続、標準フォン (バランス)、 3.5φステレオミニ (アンバランス) その他: XLR ライン出力 x1
外形寸法 (H×W×D)	F1 Model 812: 665 x 334 x 373mm F1 Sub: 688 x 410 x 449mm	L1 Pro32: 2120 × 351 × 573 mm SUB1: 533×260×529 mm SUB2: 694×317×551 mm	2011 × 355 × 456 mm	2000 × 317 × 456 mm	332 × 240 × 282 mm
重量	F1 Model 812: 20.2 kg F1 Sub: 24.9 kg	L1 Pro32: 13.0 kg SUB1: 16.1 kg SUB2: 23.4 kg	22.9 kg	17.3 kg	6.5 kg
付属品	F1 Model 812: 専用電源ケーブル F1 Subwoofer: 専用電源ケーブル、一体型スタンド	L1 Pro32: アレイ&パワースタンド用キャリーバッグ、 SubMatchケーブル、電源ケーブル SUB1 / SUB2: 電源ケーブル、スリッカバー	アレイ&エクステンション用キャリーバッグ、 電源ケーブル	アレイ&エクステンション用キャリーバッグ、 電源ケーブル	電源ケーブル リチウムイオンバッテリー



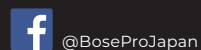
体験を共に積み重ね、お客様の成功をゴールに。

世界中に展開している Bose Professional は、オンラインと対面による包括的なサポートとトレーニングを提供し、お客様が抱える業務用オーディオの課題を最適な方法で解決します。Bose Professional の各ソリューションについての詳細はホームページをご確認ください。お問い合わせをお待ちしています。



BOSE PROFESSIONAL.COM

BOSE PROFESSIONAL JAPAN | 2025 年1月



Bose、Bose Music、ToneMatch、SubMatch、LI は、Bose Corporation の商標です。Apple および Mac は、Apple, Inc. の商標です。Bluetooth® の商標およびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、Bose Professional による使用はライセンスに基づいています。Google、Android は Google LLC の商標です。USB-C® は USB Implementers Forum の登録商標です。その他の商標は、それぞれの所有者の財産です。製品画像およびシステムの例は、実寸ではありません。本カタログに掲載されている情報は、2025 年1月現在のものです。仕様は変更される場合があります。またご使用にあたっては、取扱説明書を必ずご確認ください。